

Palmarès du Festival international d'animation d'Ottawa 1998

Number 199, November–December 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49144ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

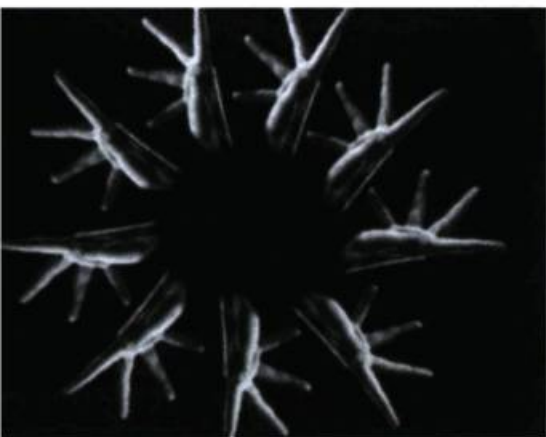
[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Palmarès du Festival international d'animation d'Ottawa 1998. *Séquences*, (199), 12–12.

plaudir leurs vaillants créateurs, Priit Pärn et Mati Kütt en tête.

Difficile ici de parler de vedettes présentes, à moins de les appeler Disney, Pixar ou Warner, mais le Festival d'Ottawa n'en a pas besoin. Inauguré le 29 septembre avec la première de *Antz*, il s'est arrangé pour programmer, en plus des films en compétition: une rétrospective Paul Driessen, un hommage au Frank Tashlin animateur et un panorama du cinéma d'animation norvégien. Je me suis personnellement régalé de quelques petits bijoux venus d'Allemagne: *Spring* de Silke Parzich, où plus d'une centaine de fourchettes encouragent quelques chaises timides à passer à table sur un air célèbre de Vivaldi;



Busby

Busby d'Anna Henckel-Donnersmarck, où une multitude de mains effectuent des roses kaléidoscopiques à la manière des baïgneuses de B. Berkeley. **S**

Maurice Elia



Antz

Certes, les périls étaient nombreux pour la colonie de fourmis à laquelle appartient l'ouvrier Z et la princesse Bala: les pauvres bêtes devaient se mesurer à un ennemi malicieux, rétablir la paix, amuser (ou du moins divertir) de bout en bout à la fois enfants et adultes, partir à la conquête (totalement vaine) de spectateurs étrangers sans le support des voix originales (celles de comédiens américains réputés) et prouver que le cinéma d'animation par ordinateur ne s'est jamais mieux porté. Insurmontables défis? Sans doute. Les fourmis triomphent de leurs rivaux à l'écran, mais les blagues du scénario (portées avec aisance par Woody Allen dans la v.o.) risquent de fléchir l'attention des très jeunes, et les personnages semblent appartenir à un monde plus lunaire que souterrain. Quelques bons moments cependant, d'us surtout aux touches d'humour du Manhattanien. (ME)

ANTZ (Fourmix)

États-Unis 1998, 77 min. — Réal.: Eric Darnell, Tim Johnson — Scén.: Tod Alcott, Chris Weitz, Paul Weitz — Dist.: Motion International.

PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANIMATION D'OTTAWA 1998

GRAND PRIX: *Night of the Carrots* (Priit Pärn, Estonie)

COURT MÉTRAGE INDÉPENDANT DE MOINS DE TRENTE MINUTES: *Underground* (Matti Kutt, Estonie)

PREMIÈRE ŒUVRE/FILM D'ÉCOLE: *Peaches* (Charmaine Choo, Royaume-Uni)

FILM PUBLICITAIRE: *MK.00* (Fred MacDonald, États-Unis)

Indicatif de réseau/d'émission: *Flying Daddy* (Keita Kurosaka, Japon)

ÉMISSION SPÉCIALE POUR LA TÉLÉVISION: *Forever and Ever* (Michaela Pavlatov, Pavel Kouteck, République tchèque)

SÉRIE POUR LA TÉLÉVISION: *Pond Life: Bitter and Twisted* (Candy Guard, Royaume-Uni)

[Aucun prix n'a été attribué dans les catégories Vidéoclips et productions éducatives]