

## [Palmarès]

---

Number 199, November–December 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49137ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1998). [Palmarès]. *Séquences*, (199), 6–6.

FESTIVAL DE VENISE 1998

- LION D'OR: **Cosi Ridevano** de Gianni Amelio (Italie)
- LION D'OR SPÉCIAL POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE: Warren Beatty à l'occasion de la présentation de **Bulworth**
- GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY: **Last Stop Paradise** de Lucian Pintilie (Roumanie)
- LION D'ARGENT POUR LA MISE EN SCÈNE: **Chat noir, chat blanc** d'Emir Kusturica (Yougoslavie/France/Allemagne)
- LION D'ARGENT D'INTERPRÉTATION FÉMININE: Catherine Deneuve pour **Place Vendôme** de Nicole Garcia (France)



Warren Beatty

- LION D'ARGENT D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Sean Penn pour **Hurlyburly** de Tony Drazan (États-Unis)
- PRIX DU SCÉNARIO: **Conte d'automne** d'Éric Rohmer (France)
- MÉDAILLE D'OR DU SÉNAT ITALIEN: **Le Silence** de Mohsen Makhmalbaf (Iran/France)
- PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI): **Powder Keg** de Goran Paskaljevic (Yougoslavie) et, pour la première ou deuxième œuvre, **Train de vie** de Radu Mihaileanu (Roumanie/France)
- \* PRIX DE L'OCIC (Office catholique international du cinéma): **L'albero delle pere (Le Poirier)** de Francesca Archibugi (Italie). Léo Bonneville, fondateur de Séquences, était membre du jury (Emir Kusturica gagne un Lion d'argent après son Lion d'or de la première œuvre pour **Te Souviens-tu de Dolly Bell?**, 1981).

Séquences félicite Rock Demers, fondateur et président des Productions La Fête, récent récipiendaire des Prix 1998 du Gouverneur général pour les arts de la scène. Rappelons que ces prix prestigieux ont été créés pour rendre hommage à des artistes ayant apporté une contribution exceptionnelle à la vie culturelle du Canada.

FESTIVAL DE FILMS

**cinemania**  
FILM FESTIVAL

La quatrième édition de *Cinemania*, le festival de films français avec sous-titres anglais, se déroulera au Musée des beaux-arts de Montréal du 5 au 15 novembre. Nouveautés 1998: dix jours de fête au lieu de six, et un Prix du public d'une valeur de 5000\$. Info: (514) 878-0082.

**ERRATUM:** Dans le numéro 197 (juillet/août 1998), une erreur s'est glissée dans le dossier *Mondo*. À la page 29, le film de Franco Interlenghi en question s'intitule **Univers de nuit** et non **Univers interdit**.

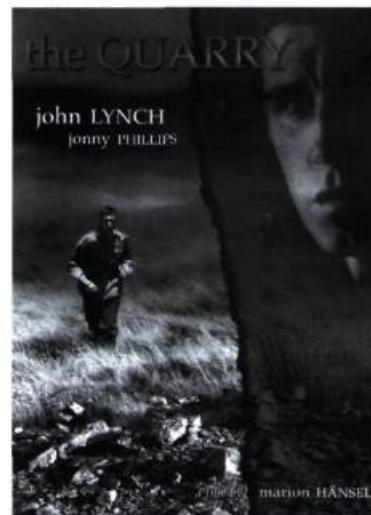
Dans le n° 198 (sep./oct. 1998), page 59, la brève annonce de la critique subséquente de **Return to Paradise** mentionnait le nom d'Alain Jolivet comme étant le réalisateur de **Force majeure**. Il s'agit bien entendu de Pierre Jolivet. La critique annoncée n'apparaît pas dans ce numéro. C'est comme ça...

FESTIVAL DE TORONTO 1998

- PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE CANADIEN: **Nô** de Robert Lepage
- PRIX DU MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE CANADIEN: **Last Night** de Don McKellar
- PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE CANADIEN: **When Ponds Freeze Over** de Mary Lewis
- PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI) ex-æquo: **West Beyrouth** de Ziad Doueri et **Praise** de John Curran
- PRIX DU PUBLIC: **La vita è bella** de Roberto Benigni
- PRIX DES JOURNALISTES METROMEDIA: **Happiness** de Todd Solondz

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998

- GRAND PRIX DES AMÉRIQUES (ex æquo): **The Quarry** de Marion Hänsel (Belgique/France) et **Vollmond** de Fredi M. Murer (Suisse/Allemagne)
- GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY: **L'Oiseau de soleil (Sun Bird)** de Wang Xueqi et Yang Liping (Chine)
- PRIX DE LA MISE EN SCÈNE: **2 secondes** de Manon Briand (Canada)
- PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE: Ingrid Rubio pour **El Faro** d'Eduardo Mignogna (Argentine/Espagne)
- PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Hugo Weaving pour **The Interview** de Craig Monahan (Australie)
- PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO: Rafa Russo pour **The Man with Rain in His Shoes** de Maria Ripoll (Espagne/Royaume-Uni)
- PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE: Takashi Kako pour la musique de **The Quarry**.



- PRIX DE MONTRÉAL (Meilleur premier long métrage de fiction): **2 secondes** de Manon Briand
- PRIX FEDEX ET PRIX TÉLÉFILM CANADA POUR LE MEILLEUR FILM CANADIEN: **2 secondes** de Manon Briand
- GRAND PRIX SPÉCIAL DES AMÉRIQUES: Manoel De Oliveira
- PRIX INTERNATIONAL DE LA CRITIQUE (FIPRESCI): **Aiwo Kouhito (Donnez-moi l'amour)** d'Hideyuki Hirayama (Japon). Mention spéciale: **The Interview** de Craig Monahan (Australie). Le jury a signalé le travail de Rakhshan Bani-Etemad qui, dans **Banoo-Ye Ordibehest (La Dame de mai)** (Iran), brosse un portrait courageux et bien documenté de la situation des femmes.
- PRIX ŒCUMÉNIQUE: **El Faro** d'Eduardo Mignogna.

COURTS MÉTRAGES:

- GRAND PRIX DE MONTRÉAL: **Andrología** de Teresa Cardell (Espagne)
- 2° Prix: **En el espejo del cielo** de Carlos Salces (Mexique)