

[Palmarès]

Number 197, July–August 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49188ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). [Palmarès]. *Séquences*, (197), 5–5.

CANNES 1998

PALME D'OR: *L'Éternité et un jour* (I Eoniótita ke mia mera) de Théo Angelopoulos

GRAND PRIX DU JURY: *La vie est belle* (La vita è bella) de Roberto Benigni

PRIX DU JURY:(ex-æquo) *La Classe de neige* de Claude Miller et *Fête de famille* (Festen) de Thomas Vinterberg

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE: *The General* de John Boorman



La vie est belle

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE: Peter Mullan pour *My Name is Joe* de Ken Loach

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE: Élodie Bouchez et Natacha Régnier pour *La Vie rêvée des anges* d'Érick Zonca

PRIX DU SCÉNARIO: *Henry Fool* de Hal Hartley

PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE: *Velvet Goldmine* de Todd Haynes

CAMÉRA D'OR: *Slam* de Marc Levin

PRIX DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE: Vittorio Storaro pour *Tango* de Carlos Saura

PALME D'OR DU COURT MÉTRAGE: *L'Interview* de Xavier Giannoli

PRIX DE LA FIPRESCI: *The Hole* (Dong) de Tsai Ming-Liang et *Happiness* de Todd Solondz

PRIX ŒCUMÉNIQUE: *L'Éternité et un jour* (I Eoniótita ke mia mera) de Théo Angelopoulos

L'expansif Roberto Benigni électrise la remise des prix. Élodie Bouchez, César du jeune espoir féminin pour *Les Roseaux Sauvages*, 1993, remporte ex-æquo le prix d'interprétation féminine. Marc Levin avait déjà remporté le Grand Prix de Sundance cette année pour *Slam*.

VUES D'AFRIQUE

PRIX DE LA COMMUNICATION INTERCULTURELLE: *Bent Familia* (Tunisiennes) de Nouri Bouzid

PRIX SPÉCIAL DU JURY: *Faraw! Une mère des sables* d'Abdoulaye Ascofare

COURT MÉTRAGE: *Ainsi soit-il* de Gaï Ramaka

PRIX SPÉCIALE DU JURY: *La Falaise* de Faouzi Bensaïdi

PRIX TOLÉRANCE: *Ismaël un exemple de courage* de Sékou Traoré

PRIX SPÉCIAL DU JURY: *Taafé Faanga (Pouvoir de pagne)* d'Adama Drabo

PRIX REGARDS SUR LES TÉLÉVISIONS AFRICAINES: *Rih El Fernane (Vent de chênes)* de Hamadi Arafa

PRIX DES DROITS HUMAINS: *Taafé Faanga (Pouvoir de pagne)* d'Adama Drabo

PRIX IMAGES DE FEMMES: *Le Truc de Konaté* de Fanta Régina Nacro

PRIX DE L'ORIGINALITÉ: *Rupture* de Najwa Tlili

PRIX DE DOCUMENTAIRE: *Johannesburg, ma ville* d'Oliver Schmitz et Brian Tilley

PRIX JEUNE-AFRIQUE: ex-æquo *Entre les larmes et l'espoir* de Lisette Marcotte et *Dans la gueule du crocodile* de Catherine Larivain et Lucie Ouimet

PRIX ÉCRANS NORD-SUD: *Voix de femmes dans la nuit* de Véronique Taveau

PRIX DU PUBLIC: ex-æquo *Une couleur café* d'Henri Duparc, *La Montagne de Baya* d'Azeddine Meddour et *100% Arabica* de Mahmoud Zemmouri.

L'essence de Shbib

Cinéaste discret malgré le nombre élevé de films à son actif, Bachar Shbib demeure injustement ignoré de la plupart des critiques. Certes, ses films ne font pas nécessairement l'unanimité, mais il est grand temps de réhabiliter ce réalisateur car c'est justement dans ses défauts que les films de Shbib atteignent parfois des moments étonnants. Provocateur, hybride, cinéaste de l'esbroufe, il mêle avec candeur la douceur et l'ironie, manipule l'esthétique jusqu'à lui donner une forme impressionniste, marie les genres et à chaque nouvelle expérience, il est prêt à prouver que, même avec peu de moyens, il est encore possible de réaliser ses rêves les plus fous. La maison de distribution Film Tonic vient de sortir en vidéo *The Senses*, série de cinq longs métrages sur les sens. Œuvre à la fois ratée et achevée, superficielle et profonde, on retiendra notamment: *Taxi to L.A.* dont le souffle contagieux anime les sentiments amoureux de quelques personnages dans toute la complexité de leurs contradictions; *Strictly Spanking* ou la recherche éperdue du plaisir charnel comme moyen de prouver son existence; *Hot Sauce*, de loin le meilleur, témoignage aussi bouleversant qu'intentionnellement ludique et débridé.

Élie Castiel