

Télé-nostalgie

Geneviève Royer

Number 197, July–August 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49186ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Royer, G. (1998). Télé-nostalgie. *Séquences*, (197), 4–4.

Tournages

«La vocation du cinéma est d'incarner la vie. Notre postérité exige qu'on le protège pour qu'il garde en mémoire non pas seulement ce que l'on pense mais comment on le parle, le rythme de nos rires, la chanson de nos pleurs, pour qu'il capte à jamais les aujourd'hui qui passent; pour qu'il rende à l'éternité notre fait, notre geste et notre dit.» CLAUDE JUTRA

(Texte gravé par Charles Daudelin dans sa sculpture «Homage à Claude Jutra», parc Claude-Jutra, coin Prince-Arthur et Clark à Montréal.)

- Sharon Stone serait prête à jouer dans une suite de **Basic Instinct** car le scénario l'a séduite. Pour le producteur Mario Kassar, il ne reste plus qu'à régler le petit (!) problème du cachet.
- Nicolas Hytner, metteur en scène de théâtre britannique avant de devenir réalisateur des films (*The Madness of King George*, *The Crucible*, *The Object of My Affection*), a été choisi pour réaliser l'adaptation de la comédie musicale *Chicago*. Cette œuvre sur la justice et le show business dans les années 1970 n'avait alors pas tellement eu de faveur auprès du public. Mais son cynisme est apparu prémonitoire avec l'affaire O.J. Simpson et a causé son succès lors de sa reprise à Broadway récemment. En préparant la production de *Chicago* en 1975, qu'il avait co-écrit avec Fred Ebb, le chorégraphe et metteur en scène Bob Fosse eut une crise cardiaque. Cet épisode fut à l'origine de son film *All That Jazz*, Palme d'Or ex-æquo à Cannes en 1980. Madonna est une des actrices pressenties pour faire partie de la distribution.
- Brian De Palma, dont le film *Snake Eyes*, tourné à Montréal, sort cet été, réaliserait pour MGM un drame policier qu'il a écrit avec Jay Cocks (*Strange Days*) intitulé *Nazi Gold* sur le vol, dans une banque suisse, d'une partie de l'or que les Nazis y avaient placé pendant la guerre.
- Élodie Bouchez et Melvil Poupaud retrouvent leur réalisateur du Ciel est à nous, Graham Guit, pour *Les Kidnappeurs*.
- Jonny Lee Miller et Robert Carlyle, acteurs de *Trainspotting* viennent de tourner avec Liv Tyler, **Plunkett and MacLeane**, une histoire de bandits de grands chemins dans la Grande-Bretagne du XVIII^e siècle.
- Léos Carax vient de terminer en avril le tournage de *Pola X* pour Bruno Pesery, le producteur d'*On connaît la chanson*.
- Le réalisateur de *Cyclo*, Lion d'or à Venise 1995, Tran Anh Hung (président du jury de la Caméra d'Or cette année à Cannes) commencera en septembre au Viêt-Nam le tournage de *À la verticale de l'été*.
- Robert Altman tournera cet été *Cookie's Fortune*, une comédie de mœurs policière se déroulant dans le sud des États-Unis. Glenn Close, Julianne Moore, Liv Tyler, Chris O'Donnell font partie de la distribution.
- Michael Hoffman (*Restoration*) tourne *A Midsummer Night's Dream* avec Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Calista Flockhart et Sophie Marceau. Max Reinhardt et William Dieterle en avaient donné une version somptueuse en 1935, mettant en vedette Olivia de Havilland, Dick Powell, James Cagney et Mickey Rooney dans le rôle de Puck.
- Pierre Jolivet tourne *En toute innocence* avec Gérard Lanvin et Carole Bouquet, d'après *En cas de malheur*, le roman de Simenon qui avait inspiré le film de Claude Autant-Lara en 1958.
- Sony-Columbia vient d'acheter les droits de distribution pour les États-Unis du film américain *John Carpenter's Vampires* déjà sorti en France ce printemps.
- Gus Van Sant prépare le remake de *Psycho*...

Luc Chaput

TÉLÉ-NOSTALGIE

Jusqu'au 27 septembre, la Cinémathèque québécoise présente *Devant le petit écran – Téléviseurs et souvenirs du Musée MZTV*. Plus de 60 téléviseurs, des années 20 jusqu'à aujourd'hui, y sont exposés.



De fait, le téléviseur fait tellement partie de notre décor quotidien que Moses Znaimer, à l'origine de cette collection, a dû travailler à contre-courant afin d'amasser des appareils d'un passé pas si lointain. À l'exposition de la Cinémathèque, on retrouve toute une panoplie d'appareils: à écran rond, avec un miroir pour refléter l'écran à plat, miniatures, appareils sur piédestal, sans oublier le téléviseur complètement transparent (afin de prouver qu'il n'y avait aucune supercherie liée à cette invention) présenté par RCA à l'Expo universelle de New York en 1939. On peut également regarder des séquences télévisées immortalisées dans notre conscience collective: les Beatles au *Ed Sullivan Show*, le premier homme sur la lune, l'assassinat d'Oswald, etc.

G.R.

Salut l'artiste

Anatole Dauman (1925-1998), producteur français, fondateur de la société Argos avec René Lifchitz. Il aida à la création d'une centaine de courts métrages. Parmi ses longs métrages, on peut compter *Hiroshima mon amour* et *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, *Le Tambour* de Volker Schlöndorff ainsi qu'*Au Hasard Balthazar* et *Mouchette* de Robert Bresson.

Alice Faye (1912-1998), comédienne et chanteuse pour la 20th Century-Fox dans les années 30 et 40. Elle créa entre autres la chanson *You'll Never Know* dans le film *Hello Frisco, Hello* (1943) et joua dans *Alexander's Ragtime Band* (1938). En 1951, elle épousa le musicien et chanteur Phil Harris (mort en 1995).