

Portrait d'un biologiste
Shohei Imamura

Shohei Imamura, James Quandt (dir.), Toronto, Cinemathèque Ontario, Toronto International Film Festival Group, 1997, 183 pages

Luc Chaput

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49228ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (1998). Review of [Portrait d'un biologiste : Shohei Imamura / *Shohei Imamura*, James Quandt (dir.), Toronto, Cinemathèque Ontario, Toronto International Film Festival Group, 1997, 183 pages]. *Séquences*, (196), 57–57.

Portrait d'un biologiste: Shohei Imamura



Dans *La Ballade de Narayama*, un homme et une femme font l'amour pendant que deux serpents se lovent. Dans *Le Pornographe*, une carpe dans son aquarium, réincarnation possible du mari, nargue l'amant de sa veuve. Les personnages sont ici cadrés à travers des vitres comme dans un aquarium. Pour Imamura, il n'y a pas de différence fondamentale entre les humains et les autres êtres vivants. Ce fils de médecin, né à Tokyo en 1926, qui connut, durant ses études universitaires, la petite pègre pratiquant la contrebande de cigarettes, peut ainsi déclarer: «Je m'intéresse au rapport entre le tréfonds du corps humain et les basses classes de la société.»

Pour compléter la rétrospective des films d'Imamura que la Cinematheque Ontario a organisée cet hiver à Toronto et présentée dans dix autres villes d'Amérique du Nord dont Montréal (à la Cinémathèque québécoise), James Quandt a dirigé la publication, en anglais, d'un livre comprenant la plupart des textes importants parus sur ce réalisateur japonais. Les notes explicatives renvoient à d'autres textes, dont *Waves at Genji's Door: Japan Through Its Cinema* de Joan Mellen. On peut regretter que Quandt n'ait pas retenu le chapitre de ce livre traitant des femmes dans l'œuvre d'Imamura. Trois textes d'Imamura sont inclus, dont deux signalent l'influence de

son ancien patron, le réalisateur Yuzo Kawashima. Les fiches techniques sur les films sont un peu courtes et n'incluent pas le nom des personnages à côté de celui des acteurs. Il manque aussi la liste des films produits par Imamura. À la bibliographie implicite dans les notes, j'ajouterais l'article de Raphaël Bassan paru dans le n° 374 de la *Revue du Cinéma image et son*, «Shohei Imamura, archéologue des désirs».

Il est à espérer que la Cinémathèque québécoise s'inspirera d'une telle réussite et du livre sur Fassbinder (voir *Séquences* n° 195) lorsqu'elle organisera, par exemple, une rétrospective sur Manoel de Oliveira, maintes fois demandée, qu'elle pourrait compléter par une autre, sur Joao Cesar Monteiro. **S**

今村昌平

Luc Chaput

Shohei Imamura, James Quandt (dir.),
Toronto, Cinematheque Ontario, Toronto
International Film Festival Group, 1997,
183 pages.

GUIDE VIDÉO 1998 TOUS LES FILMS DU MONDE

LE SEUL RÉPERTOIRE DE TOUS LES FILMS
DISPONIBLES AU QUÉBEC EN FORMAT VIDÉO

12 000 films • 2000 filmographies • 8000 résumés

Le guide idéal pour tous ceux et celles qui aiment le cinéma



15,95\$

En vente en librairie