

Des scénarios par cahiers

Maurice Elia

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49227ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

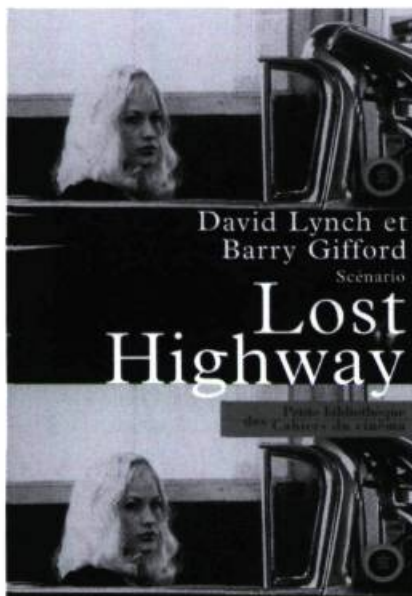
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Elia, M. (1998). Review of [Des scénarios par cahiers]. *Séquences*, (196), 56–56.

Des scénarios par cahiers



Il y a quelque temps déjà que la Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma accueille, dans ses pages, des scénarios de films. Contrairement à *L'Avant-scène du cinéma*, qui en publie de façon régulière depuis pas mal de temps (sa première parution remonte au 15 février 1961 et présentait le texte intégral du scénario du *Passage du Rhin* d'André Cayatte, 1960), les scénarios *Cahiers* se présentent dans le format poche usuel (très pratique) de la Petite bibliothèque, une collec-

tion habituellement consacrée à l'œuvre d'un cinéaste, à une étude sur un thème ou à des entretiens avec des gens du cinéma.

Bien entendu, le contenu varie d'un livre à l'autre. *Breaking the Waves*, le premier de la série (qui en comporte déjà sept publiés en quatorze mois seulement!), est sans doute le plus complet. Il comprend une préface de l'œuvre (par Stig Björkman, auteur d'ouvrages sur Bergman, Woody Allen et d'un tout dernier sur von Trier), une introduction *en guise d'avertissement* de von Trier lui-même, le scénario complet du film et ses 248 scènes, des notes sur les interludes ou *panoramas* qui divisent le film en chapitres, des notes de production et la liste des lieux de tournage. Les ouvrages suivants sont moins riches. Le scénario de *Lost Highway* n'est précédé que d'une notice biographique d'une page sur David Lynch et Barry Gifford. Ceux de *Y aura-t-il de la neige à Noël?* et de *Western* ne s'embarrassent de rien d'autre. *Le Septième Ciel* comporte tout de même un entretien (en guise de préface) avec Benoît Jacquot. Il en va de même du film *Le Destin*, dont le scénario est précédé de 55 pages d'entretiens réalisés avec Youssef Chahine. Quant au tout dernier, *Deconstructing Harry*, il est précédé unique-

ment d'une introduction en deux pages et demie. Mais il faut souligner que le scénario est bilingue, imprimé à gauche en langue originale américaine et à droite en français — une première pour la Petite bibliothèque.

L'Avant-scène du cinéma a toujours l'avantage de présenter des jugements critiques sous la forme d'extraits de presse et d'illustrer le scénario de photos tirées du film. Il n'y a pas de photos dans la petite collection des *Cahiers*, mais qu'importe. Son intérêt et sa nécessité, au point de vue de la précision des dialogues, ne sont pas moindres. Les ouvrages sont d'un abord facile, très correctement présentés et ils ont cette immédiateté qui nous plonge directement dans la lecture.

En passant, signalons l'existence de *Scenario — The Magazine of Screenwriting Art*, la somptueuse revue américaine (en langue anglaise) dirigée par Tod Lippy, qui présente chaque trimestre le scénario de quatre œuvres (dont une classique, parfois une indépendante, et une inédite), le tout agrémenté de conversations en profondeur avec cinéastes, scénaristes ou comédiens du film. Dernier numéro paru (Vol. 3, No. 4): *The Sweet Hereafter*, *Midnight Cowboy*, *Telling Lies in America* (écrit par Joe Eszterhas, réalisé par Guy Ferland, et sorti dans quelques salles disparates en novembre dernier) et *One Crash, Three Accidents*, scénario inédit de Jason Greiff, récipiendaire étudiant du *Scenario!* Writers Guild of America 1997.

P.S. Dans le même ordre d'idée, les éditions Le Pré aux Clercs vient de publier un bel album sur *Le Bossu*, comprenant le scénario complet, une centaine de photos couleurs, des renseignements sur le tournage, les combats, le maquillage, les décors et les costumes.

Maurice Elia

