

1^{er} Festival international de films pour enfants de Montréal

Petits bouts de récits pour petits adultes

Janick Beaulieu

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49219ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaulieu, J. (1998). 1^{er} Festival international de films pour enfants de Montréal : petits bouts de récits pour petits adultes. *Séquences*, (196), 13–13.

1^{er} FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

Petits bouts de récits pour petits adultes

• **Kayla**, du Canadien Nicholas Kendall est un film très intéressant sur le plan de la thématique qui privilégie l'appivoisement. Sam a perdu son explorateur de père alors qu'il était bébé. Sa mère Althéa s'est remariée avec Asa, un médecin. Ce dernier essaie d'appivoiser Sam qui le considère un intrus. Il y a surtout l'appivoisement de Kayla, un magnifique chien sauvage, dont on veut en faire un coureur de tête en vue d'une éventuelle course avec traîneaux à chiens. Malheureusement, la course finale qu'on attendait comme une apothéose prend un peu l'allure d'un pétard mouillé. Mais la beauté des lueurs bleues sur la neige, c'est céleste.

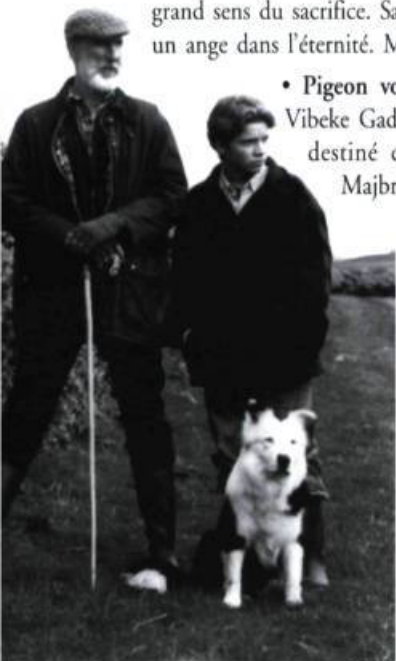
• Profitant d'une petite sieste, Lucifer a dérobé à Saint Pierre la clé de la porte du paradis. **The Quest for the Key to Heaven**, un dessin animé du Suédois Karl Gunnar Holmqvist, offre un mélange détonant de logique et de fantaisie. Un drôle de petit avion du nom de Piper qui s'exprime comme un grand. La pollution le fait tousser. Le froid le pousse à éternuer. Il lui arrive même de vanter en chantant les bienfaits de la gazoline. Le petit bonhomme dans la lune, grand connaisseur de jazz devant l'Éternel, chante sa solitude sur un air de blues. Notre avionnette de Piper a un grand sens du sacrifice. Sacrifice récompensé puisqu'il deviendra un ange dans l'éternité. Métamorphose logique entre êtres ailés

• **Pigeon voyageur**, un long métrage du Danois Vibeke Gad, nous parle de Viktoria, le nom prédestiné d'un petit pigeon qui appartient à Majbrit dont le papa est en chômage. Elle a

pour amie Christina qui vit dans une maison cossue. Les deux s'envoient des messages secrets par cordes à linge interposées. Plusieurs péripéties viendront compliquer la préparation du fameux concours. Mais la débrouillardise de nos amies viendra à bout de tout. Une photographie soignée. Des paysages superbes. Une histoire originale avec des caractères dont on suit avec intérêt l'évolution psychologique.

• **Owd Bob** nous raconte l'amitié entre deux jeunes, David et Maggie. Cette relation provoquera la récon-

ciliation entre deux adultes. Le grand-père de David nourrit une rancune tenace envers son voisin. Le film doit son titre au nom du chien du voisin tant abhorré. Il y aura une compétition régionale de chiens bergers. Rodney Gibbons, un réalisateur montréalais, a tourné son film dans la verte campagne anglaise. Une musique discrètement colorée vient donner du relief à toute cette aventure qui réunit des acteurs dont le jeu s'avère d'autant plus admirable que le film favorise l'intériorisation des sentiments.



Owd Bob



Seuls à la maison

• Avec **Seuls à la maison** de la Danoise Lone Sherfig, nous ne sommes pas dans le monde merveilleux de vous savez qui. Il y a de l'ironie et de l'impertinence sur pellicule. Il ne s'agit pas d'un film charmant. Comme toute bonne famille qui respire l'air de son temps, celle de Kasper, Sara et Julie, est monoparentale. Les finances sont dans un état lamentable. C'est bien connu, les adultes veulent toujours le bien de leurs enfants. Mais certains s'y prennent mal. Ici, la maman s'adonne au vol à l'étalage. Elle en fait une sorte de jeu de cache-cache avec ses propres enfants. Pour se venger d'un refus, Kasper fait pipi dans les bottes d'un deuxième papa absent. Vous avez dit édifiant? Un film pour jeune public averti des dangers que peuvent présenter certains adultes et certains enfants.

Janick Beaulieu