

## Salut l'artiste

---

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49214ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1998). Salut l'artiste. *Séquences*, (196), 6–6.

## Salut l'artiste

Lloyd Bridges (1913-1998) tourna dans quelque vingt-cinq films à petit budget pour la Columbia, uniquement entre 1941 et 1945. D'autres, plus solides, comme *Home of the Brave* (Mark Robson, 1949) et *High Noon* (Fred Zinnemann, 1952) le sortirent du trou, mais c'est la télévision qui finit par l'avaloir, particulièrement avec la télésérie *Sea Hunt*. Au cinéma, on se souviendra toutefois des



Airplane II: The Sequel

petits rôles qu'il décrocha dans *The Fifth Musketeer* (Ken Annakin, 1979 — il jouait Aramis, et son fils Beau, le roi Louis XIII), *Airplane!* (Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, 1980), *Airplane II: The Sequel* (Ken Finkleman, 1982), *Tucker: The Man and His Dream* (Francis Ford Coppola, 1988, aux côtés de son fils Jeff), *Winter People* (Ted Kotcheff, 1989), *Joe Versus the Volcano* (John Patrick Shanley, 1990) ainsi que *Hot Shots!* et *Hot Shots! Part Deux* (Jim Abrahams, 1991 et 1993).

## TECHNOUVERTURE DE TECHNOBORO

Le 12 décembre dernier, le dynamique centre d'artistes OBORO lançait Technoboro, son tout nouveau laboratoire de recherche, de production et de diffusion en arts électroniques et en nouvelles technologies. Son but? Participer au développement artistique et critique des nouveaux médias.

Au menu: conférences, ateliers de formation spécialisés, résidences pour artistes, groupes de discussion virtuels et incarnés... Le tout soutenu par un équipement informatique et audiovisuel de pointe, mis au service de projets vidéo, audio, multimédia, de télécommunication, de diffusion sur Internet et de périteléphonie à caractère interactif.

Les artistes ou groupes d'artistes de toutes disciplines explorant les nouveaux médias sont invités à soumettre un projet (les projets sont reçus annuellement le 1er mars) en contactant d'abord les coordonnateurs de TechnOboro: Daniel Dion, Cheryl Sim ou Gisèle Trudel.

Tél: (514) 844-3250 • oboro@cam.org • www.cam.org/~oboro

PALMARÈS DU 1<sup>ER</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

GRAND PRIX (sélection officielle):

**Seuls à la maison** de Lone Scherfig (Danemark)

PRIX SPÉCIAL (section hors concours):

**Jungle Jack — The Movie Star** de Flemming Quist Moller, Stefan Fjeldmark et Jorgen Lerdam (Danemark)

PRIX DU PUBLIC: **Kayla** de Nicholas Kendall (Canada)



Kayla

## OSCARs 1998

FILM: **Titanic**

RÉALISATEUR: James Cameron pour **Titanic**

ACTEUR: Jack Nicholson pour **As Good as It Gets**

ACTRICE: Helen Hunt pour **As Good as It Gets**

ACTEUR DE SECOND PLAN: Robin Williams pour **Good Will Hunting**

ACTRICE DE SECOND PLAN: Kim Basinger pour **L. A. Confidential**

SCÉNARIO ORIGINAL: Ben Affleck, Matt Damon pour **Good Will Hunting**

SCÉNARIO ADAPTÉ: Curtis Hanson, Brian Helgeland pour **L. A. Confidential**

FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **Karakter** de Mike van Diem (Pays-Bas)

DÉCORS: Peter Lamont, Michael Ford pour **Titanic**

PHOTOGRAPHIE: Russell Carpenter pour **Titanic**

COSTUMES: Deborah L. Scott pour **Titanic**

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: **The Long Way Home**

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *A Story of Healing*

MONTAGE: Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Haris pour **Titanic**

MAQUILLAGES: Rick Baker, David LeRoy Anderson pour **Men In Black**

MUSIQUE (comédie ou musical): Anne Dudley pour **The Full Monty**

MUSIQUE (œuvre dramatique): James Horner pour **Titanic**

CHANSON: *My Heart Will Go On* (**Titanic**), de James Horner et Will Jennings

COURT MÉTRAGE: *Visas and Virtue*

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *Geri's Game*

SON: Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano pour **Titanic**

EFFETS SPÉCIAUX: Robert Legato, Mark Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer pour **Titanic**

MONTAGE DES EFFETS SONORES: Tom Belfort, Christopher Boyes pour **Titanic**

OSCAR HONORIFIQUE: Stanley Donen

OSCAR D'ACCOMPLISSEMENT

TECHNIQUE: Image Perma-

nence Institute (IPI)

(Canada) pour la mise au

point d'un procédé de

détection de détérioration

de la pellicule



Titanic



Gene Kelly avec Stanley Donen

Après avoir égalé le nombre de nominations de **All About Eve** (14), **Titanic** a eu le même nombre d'Oscars que **Ben Hur**, soit 11. **S**

L.C.