

## [Palmarès]

---

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49213ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1998). [Palmarès]. *Séquences*, (196), 5–6.

## PALMARÈS DU 16<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL (FIFA)

GRAND PRIX: **The Fundamental Gilbert and George** de Gerald Fox (Grande-Bretagne)

PRIX DU JURY: **The War Symphonies: Shostakovich Against Stalin** de Larry Weinstein (Canada)

PRIX TÉLÉFILM-CANADA: **Mystère B.** de Philippe Baylaucq (Canada) et **La République des beaux-arts: La Malédiction de la momie** de Claude Laflamme (Canada)

PRIX DE LA CRÉATION DE L'ONF: **Hubert Robert: A Fortunate Life** d'Aleksandr Sokourov (Russie)



*Dream Girls: The Photographs of Guy Bourdin*

PRIX DU MEILLEUR PORTRAIT: **Isamu Nogushi: Stones and Paper** de Hiro Narita (États-Unis) et **Louis Kahn: Silence and Light** de Michael Blackwood (États-Unis)

PRIX DU MEILLEUR ESSAI: **Nadro** d'Ivana Massetti (France)

PRIX DE LA MEILLEURE ADAPTATION: **Enter Achilles** de Clara van Gool (Grande-Bretagne)

PRIX DE LA DÉCOUVERTE: **Claude Vivier** de Cherry Duyns (Pays-Bas)

PRIX DU MEILLEUR TÉLÉFILM: **Dream Girls: The Photographs of Guy Bourdin** de Nicola Roberts (Grande-Bretagne)

PRIX DU MEILLEUR REPORTAGE: **Concert of Wills: Making the Getty Center** de Susan Froemke, Bob Eisenhardt, Albert Maysles (États-Unis)

PRIX DU MEILLEUR FILM ÉDUCATIF: **Albert Camus, un combat contre l'absurde** de James Kent (France/Grande-Bretagne) et **Porgy and Bess: An American Voice** de Nigel Noble (États-Unis)

### PALMARÈS DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

PRIX AQCC-TÉLÉFILM CANADA (FICTION): **Oh la la du narratif** de Sylvie Laliberté; mention à **Dans le parc avec toi** de Julie Hivon

PRIX AQCC-TÉLÉFILM CANADA (DOCUMENTAIRE): **Turbulences** de Carole Poliquin, ex aequo avec **L'Épreuve du feu** de Bernard Émond; mention: **Boris Lehman, portrait du cinéaste par tout autre que lui-même** de Denys Desjardins

BOURSE CLAUDE-JUTRA (JEUNE CINÉASTE): Dominic Gagnon pour **Beluga Crash Blues**

PRIX FUJI (PHOTO): Sylvain Brault pour **Clandestins**

PRIX SARDEC (SCÉNARIO): Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff pour **Clandestins**

PRIX LUCE-GUILBEAULT (JEUNE ACTEUR/ACTRICE): Patrick Huard pour **J'en suis! et Les Boys**

PRIX GUY-L'ÉCUYER (ACTEUR/ACTRICE): Tony Nardi pour **La Déroute**

PRIX DE LA VIDÉO: **Crush** de Nelson Henricks

PRIX TÉLÉ-QUÉBEC (VIDÉO DOCUMENTAIRE): **Nana, George et moi** de Joe Balass

PRIX LUMIÈRES-PANASONIC (décerné à un cinéaste engagé dans le milieu): Michel Moreau

PRIX AQEC-OLIVIERI: Jean Châteauevert pour son article **Le cinéma muait et Marcel Jean** pour son livre **Pierre Hébert l'homme animé**

BOURSES SUPER ÉCRAN (SCÉNARIO): **La Bombe au chocolat** de Sylvie Rosenthal et **@N@** de Jéricho Jeudy

PRIX AQCC-SODEC: **Tu as crié «Let me go»** d'Anne Claire Poirier

L'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) a décerné cette année, pour la première fois, un prix-fiction et un prix-documentaire pour les films de moins de soixante minutes. Auparavant, elle décernait un prix pour le court et un prix pour le moyen métrage. Pour la première fois aussi, la vidéo était incluse dans les œuvres soumises et c'est une vidéo *Oh la la du narratif* qui a remporté le prix de la fiction. Anne Claire Poirier a gagné le prix pour le meilleur long métrage, un prix qu'elle n'avait pas remporté pour **Mourir à tue-tête**.

### CÉSARS 1998

FILM: **On connaît la chanson**

RÉALISATEUR: Luc Besson pour **Le Cinquième Élément**

SCÉNARIO: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri pour **On connaît la chanson**

PREMIÈRE ŒUVRE DE FICTION: **Didier** d'Alain Chabat

ACTEUR: André Dussollier pour **On connaît la chanson**

ACTRICE: Ariane Ascaride pour **Marius et Jeanette**

ACTEUR, ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri pour **On connaît la chanson**

JEUNE ESPOIR FÉMININ: Emma de Caunes pour **Un frère**

JEUNE ESPOIR MASCULIN: Stanislas Merhar pour **Nettoyage à sec**

COURT MÉTRAGE: **Des Majorettes dans l'espace** de David Fourier

PHOTO: Thierry Arbogast pour **Le Cinquième Élément**

MONTAGE: Hervé de Luze pour **On connaît la chanson**

MUSIQUE: Bernardo Sandoval pour **Western**

SON: Pierre Lenoir, Jean-Pierre Laforce pour **On connaît la chanson**

COSTUMES: Christian Gasc pour **Le Bossu**

DÉCORS: Dan Weil pour **Le Cinquième Élément**

FILM ÉTRANGER: **Brassed Off** de Mark Herman (Grande-Bretagne)

CÉSARS D'HONNEUR: Michael Douglas, Jean-Luc Godard, Clint Eastwood



*On connaît la chanson*

Jean-Luc Godard qui a reçu son César des mains de Johnny Halliday, son acteur dans **Détective**, remet ensuite le César à Clint Eastwood. Celui-ci remercie le milieu du cinéma français, le premier à le considérer comme un auteur. Ratage complet de la présentation de l'hommage aux morts de l'année: on voit difficilement les photos et les noms. Parmi ceux-ci, Norbert Carbonneaux qualifié par Godard, alors critique, «du plus paresseux des bons cinéastes français». Ariane Ascaride crée l'émotion en dédiant son César à «sa mère et à toutes ces femmes vigilantes, combatives, dignes et anonymes qui font changer et avancer le monde».

## Salut l'artiste

Lloyd Bridges (1913-1998) tourna dans quelque vingt-cinq films à petit budget pour la Columbia, uniquement entre 1941 et 1945. D'autres, plus solides, comme *Home of the Brave* (Mark Robson, 1949) et *High Noon* (Fred Zinnemann, 1952) le sortirent du trou, mais c'est la télévision qui finit par l'avaloir, particulièrement avec la télésérie *Sea Hunt*. Au cinéma, on se souviendra toutefois des



Airplane II: The Sequel

petits rôles qu'il décrocha dans *The Fifth Musketeer* (Ken Annakin, 1979 — il jouait Aramis, et son fils Beau, le roi Louis XIII), *Airplane!* (Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, 1980), *Airplane II: The Sequel* (Ken Finkleman, 1982), *Tucker: The Man and His Dream* (Francis Ford Coppola, 1988, aux côtés de son fils Jeff), *Winter People* (Ted Kotcheff, 1989), *Joe Versus the Volcano* (John Patrick Shanley, 1990) ainsi que *Hot Shots!* et *Hot Shots! Part Deux* (Jim Abrahams, 1991 et 1993).

## TECHNOUVERTURE DE TECHNOBORO

Le 12 décembre dernier, le dynamique centre d'artistes OBORO lançait Technoboro, son tout nouveau laboratoire de recherche, de production et de diffusion en arts électroniques et en nouvelles technologies. Son but? Participer au développement artistique et critique des nouveaux médias.

Au menu: conférences, ateliers de formation spécialisés, résidences pour artistes, groupes de discussion virtuels et incarnés... Le tout soutenu par un équipement informatique et audiovisuel de pointe, mis au service de projets vidéo, audio, multimédia, de télécommunication, de diffusion sur Internet et de périteléphonie à caractère interactif.

Les artistes ou groupes d'artistes de toutes disciplines explorant les nouveaux médias sont invités à soumettre un projet (les projets sont reçus annuellement le 1er mars) en contactant d'abord les coordonnateurs de TechnOboro: Daniel Dion, Cheryl Sim ou Gisèle Trudel.

Tél: (514) 844-3250 • oboro@cam.org • www.cam.org/~oboro

PALMARÈS DU 1<sup>ER</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

GRAND PRIX (sélection officielle):

**Seuls à la maison** de Lone Scherfig (Danemark)

PRIX SPÉCIAL (section hors concours):

**Jungle Jack — The Movie Star** de Flemming Quist Moller, Stefan Fjeldmark et Jorgen Lerdam (Danemark)

PRIX DU PUBLIC: **Kayla** de Nicholas Kendall (Canada)



Kayla

## OSCARs 1998

FILM: **Titanic**

RÉALISATEUR: James Cameron pour **Titanic**

ACTEUR: Jack Nicholson pour **As Good as It Gets**

ACTRICE: Helen Hunt pour **As Good as It Gets**

ACTEUR DE SECOND PLAN: Robin Williams pour **Good Will Hunting**

ACTRICE DE SECOND PLAN: Kim Basinger pour **L. A. Confidential**

SCÉNARIO ORIGINAL: Ben Affleck, Matt Damon pour **Good Will Hunting**

SCÉNARIO ADAPTÉ: Curtis Hanson, Brian Helgeland pour **L. A. Confidential**

FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE: **Karakter** de Mike van Diem (Pays-Bas)

DÉCORS: Peter Lamont, Michael Ford pour **Titanic**

PHOTOGRAPHIE: Russell Carpenter pour **Titanic**

COSTUMES: Deborah L. Scott pour **Titanic**

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: **The Long Way Home**

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *A Story of Healing*

MONTAGE: Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Haris pour **Titanic**

MAQUILLAGES: Rick Baker, David LeRoy Anderson pour **Men In Black**

MUSIQUE (comédie ou musical): Anne Dudley pour **The Full Monty**

MUSIQUE (œuvre dramatique): James Horner pour **Titanic**

CHANSON: *My Heart Will Go On* (**Titanic**), de James Horner et Will Jennings

COURT MÉTRAGE: *Visas and Virtue*

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *Geri's Game*

SON: Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano pour **Titanic**

EFFETS SPÉCIAUX: Robert Legato, Mark Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer pour **Titanic**

MONTAGE DES EFFETS SONORES: Tom Belfort, Christopher Boyes pour **Titanic**

OSCAR HONORIFIQUE: Stanley Donen

OSCAR D'ACCOMPLISSEMENT

TECHNIQUE: Image Permanence Institute (IPI) (Canada) pour la mise au point d'un procédé de détection de détérioration de la pellicule



Titanic



Gene Kelly avec Stanley Donen

Après avoir égalé le nombre de nominations de **All About Eve** (14), **Titanic** a eu le même nombre d'Oscars que **Ben Hur**, soit 11. **S**

L.C.