

Tournages

Luc Chaput

Number 196, May–June 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49211ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1998). Tournages. *Séquences*, (196), 4–4.

Tournages

«Ce qui est mauvais avec les scénarios, c'est qu'on est contraint de les écrire en fonction des vœux dramaturgiques des décideurs de la télé ou des commissions. On n'écrit pas de scénarios pour un film, mais pour obtenir de l'argent. C'est une petite différence, mais elle est capitale.» – FASSBINDER

- Jodie Foster est une des productrices de *Waking the Dead* tourné ce printemps à Montréal. Réalisé par Keith Gordon (*Mother Night*), le film met en vedette Billy Crudup et Jennifer Connelly. L'action se passe cependant dans des villes américaines, dans les années 70 à 90.

- Martin Scorsese a deux fers au feu: il prépare *Dino*, pour la Warner, avec son coscénariste Nicholas Pileggi, une biographie du chanteur et comédien Dean Martin. De plus, le producteur Scott Rudin lui a récemment demandé de réaliser *Bringing out the Dead*, sur les problèmes psychologiques d'un urgentologue.

- Après l'échec de *The Edge*, Richard Attenborough revient à la biographie. Il tourne à Montréal et ailleurs au Canada *Grey Owl*, un film sur



Pierce Brosnan

Archibald Belaney (1888-1938), l'Anglais qui réussit à se faire passer pour un Amérindien et qui permit de mieux faire connaître la flore et la faune du Canada. Pierce Brosnan joue le rôle-titre. David Attenborough, zoologiste, auteur et animateur de téléseries sur la nature, a peut-être apporté son aide à son frère Richard.

- Thom Fitzgerald, réalisateur du très bien coté *The Hanging Garden*, vient de terminer le tournage de *Beefcake*, docu-fiction d'après le livre de F. Valentine Hoooven III sur les magazines de nus masculins des années 1940 et 1950.

- Après Claude Jutra, François Girard et d'autres, André Forcier ira tourner en anglais à Toronto. Le film intitulé *F... Hollywood* se déroule en Californie dans les années 1920.

- Peter Kassovitz, père de Mathieu (*La Haine*), dirige Robin Williams et Alan Arkin dans *Jacob the Liar*, un remake d'un film est-allemand de Frank Beyer, *Jakob der Lügner*, adapté de l'œuvre de Jurek Becker. Le film de 1974 avait remporté un Ours d'argent à Berlin et comprenait entre autres acteurs, Armin Mueller-Stahl qui joue aussi dans cette nouvelle version. Le romancier français Didier Decoin a participé à l'écriture du scénario, qui raconte le récit d'un homme qui ment pour donner de l'espoir aux autres.

- Le réalisateur mexicain Arturo Ripstein, dont *Profundo Carmesi* (*Carmen profond*) n'a pas encore été présenté au Québec, termine actuellement *El evangelio de las maravillas*. Il prépare en même temps, en coproduction avec la France, l'adaptation de la nouvelle de Gabriel García Marquez, *El coronel no tiene quien le escriba* (*Pas de lettre pour le colonel*). Le premier long métrage de Ripstein, *Tiempo de Morir* en 1965, qui fut un coup de maître, était d'ailleurs basé sur un scénario de García Marquez et Carlos Fuentes.

- Après *Career Girls*, Mike Leigh prépare un film musical sur la relation entre Gilbert et Sullivan au moment de la création de leur opérette *The Mikado*. Jim Broadbent, Timothy Spall, Alison Steadman font partie de la distribution dont le budget s'élève à 20 millions de dollars US.

Luc Chaput

PALMARÈS DU FESTIVAL DE BERLIN 1998

Ours d'Or: **Central do Brazil** de Walter Salles Jr

Ours d'Argent, Prix Spécial du Jury: **Wag the Dog** de Barry Levinson

Ours d'Argent, Réalisateur: Neil Jordan pour **The Butcher Boy**

Ours d'Argent, Actrice: Fernanda Montenegro pour **Central do Brazil**

Ours d'Argent, Acteur: Samuel L. Jackson pour **Jackie Brown**

Ours d'Argent, Ensemble de l'œuvre: Alain Resnais à l'occasion de la sortie de

On connaît la chanson

Ours d'Argent, Travail remarquable: Matt Damon pour **Good Will Hunting**

Central do Brazil, production franco-brésilienne, a reçu une aide au scénario du Sundance Institute. C'est le premier film latino-américain à gagner l'Ours d'Or.

L. C.



Central do Brazil