

Les Génies 1997

Number 195, March–April 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49236ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Les Génies 1997. *Séquences*, (195), 5–5.

Nouveautés québécoises vidéo

- * Dans la série *Cinéma d'ici*: *Kamouraska* (1973) de Claude Jutra et *L'Eau chaude, l'eau froide* (1976) d'André Forcier.
- * En coffret: la série *Au pays de Neufve-France*, de Pierre Perrault et René Bonnière rassemblant 13 documentaires sur le Saint-Laurent, filmés en 1958-1959 pour Radio-Canada par Crawley Films.
- * En réédition, dans le cadre de la tournée pancanadienne de sa version restaurée: *Mon oncle Antoine* (1971) de Claude Jutra.



Mon oncle Antoine

Nouvelle boîte de filles

Laissons-nous séduire par FLIRT FILMS, une nouvelle maison de production qui a comme objectif d'encourager la jeunesse, la création et les réalisatrices. Grâce à un projet de courts métrages de fiction (thème: la fin du millénaire), FLIRT FILMS permettra à cinq filles de tourner un premier ou un deuxième film d'ici l'an 2000. Les scénaristes et réalisatrices âgées de 18 à 30 ans peuvent cependant communiquer leurs idées nouvelles en écrivant à Mélanie La Rue, FLIRT FILMS, 3829, rue Botrel, Montréal, Qc H4A 3G8.

LE PRIX ALBERT-TESSIER À COLIN LOW

Né dans un ranch albertain, Colin Low a toujours été attiré par l'innovation technologique. En cinquante ans de carrière, il est resté profondément attaché aux valeurs communautaires qui sont souvent présentes dans toute son œuvre: qu'on se souvienne en particulier



de la série de courts métrages qu'il a consacrée, à la fin des années 60, aux diverses facettes de la vie d'un village de pêcheurs terre-neuviens. Entré en 1945 à l'Office national du film du Canada (dont il sera directeur du service d'animation de 1950 à 1963), Low réalisera *Corral*, primé au Festival de Venise en 1954, et *City of Gold* qui remportera une vingtaine de prix à travers le monde dont le Premier Prix du documentaire à Cannes en 1957. Puis c'est le fameux *Universe*, le court métrage qui servira à l'entraînement des astronautes américains et inspirera directement Kubrick pour **2001, A Space Odyssey**.

C'est à lui que l'on doit le célèbre *Labyrinthe*, un des pavillons thématiques de l'Expo 67 de Montréal où on présentait des projections sur écrans multiples qui serviront de point de départ au développement du cinéma Imax. Low sera d'ailleurs consultant au design de la première salle Imax (inaugurée en 1970 à l'exposition universelle d'Osaka). Il réalisera le premier film Omnimax, *Weather* (1979), le premier film Imax 3D, *Transitions* (coréal. Tony Lanzelo, 1986) et le premier film Imax haute définition, *Urgence* (coréal. Tony Lanzelo, 1992).

LES GÉNIES 1997

FILM: *The Sweet Hereafter*

RÉALISATEUR: Atom Egoyan pour *The Sweet Hereafter*

SCÉNARIO: Thom Fitzgerald pour *The Hanging Garden*

PRIX CLAUDE-JUTRA (premier long métrage): *The Hanging Garden*

ACTEUR: Ian Holm pour *The Sweet Hereafter*

ACTRICE: Molly Parker pour *Kissed*

ACTEUR, ACTRICE DE SOUTIEN: Peter MacNeil et Seanna McKenna pour

The Hanging Garden

PHOTO: Paul Sarossy pour *The Sweet Hereafter*

MONTAGE: Susan Shipton pour *The Sweet Hereafter*

MUSIQUE: Mychael Danna pour *The Sweet Hereafter*

SON, MONTAGE SONORE: *The Sweet Hereafter*

CHANSON: Luc Plamondon et François Dompierre pour la chanson-titre de *L'Homme idéal*

COSTUMES: Denis Sperdoukis pour *Karmina*

DÉCORS: Normand Sarrazin pour *Karmina*

MAQUILLAGES: Pierre Saindon pour *Karmina*

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Unveiled: The Mother/Daughter Relationship* de Janis Lundman et Maureen Judge

COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE: *The Hangman's Bride* de Naomi McCormack

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION: *La Vieille Dame et les Pigeons* de Sylvain

Chomet

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE: *Tu as crié «Let Me Go»* d'Anne Claire Poirier

BOBINE D'OR (meilleures recettes): *Air Bud* de Charles Martin Smith.