

Tournages

Louis-Paul Rioux

Number 195, March–April 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49234ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rioux, L.-P. (1998). Tournages. *Séquences*, (195), 4–4.

Tournages

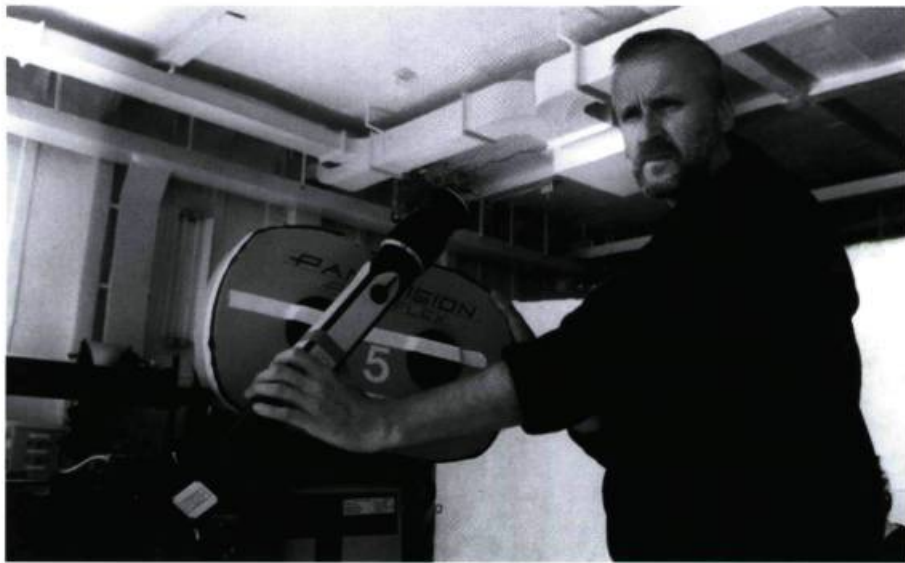
- En attendant de mettre en scène la suite de son monumental *1900*, qui traitera cette fois de la génération contestataire de la fin des années 60 en Italie, Bernardo Bertolucci tournera en anglais *Heaven and Hell*, un film en costumes se déroulant au XVI^e siècle, qui retracera les faits marquants de la vie du compositeur Carlo Gesualdo da Venosa. Prince issu d'une riche famille napolitaine, ce musicien talentueux et innovateur a mené une vie agitée; il s'est ainsi rendu coupable des meurtres de sa première femme et de l'amant de celle-ci, pour ensuite se remarier avec une riche aristocrate.

- Pour sa part, le réalisateur gallois Christopher Monger (*The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain*) relatera dans *The Map of Love* la vie et l'œuvre d'un de ses célèbres compatriotes, le poète Dylan Thomas, de ses débuts dans son village de pêcheurs du pays de Galles jusqu'à sa consécration littéraire à New York et Hollywood dans les années 50. D'ailleurs, chacun sait que Bob Dylan (alias Robert Zimmerman) a choisi son pseudonyme en hommage au renommé poète gallois. Ce projet a été en grande partie initié par le chanteur des *Rolling Stones* Mick Jagger, un autre admirateur de Thomas. Jagger sera le producteur du film.

- Un troisième personnage historique sera à l'honneur dans les prochains mois, soit la toujours populaire Jeanne D'Arc, une habituée des adaptations cinématographiques. Luc Besson (*Le Grand Bleu*, *Nikita*) s'apprête en effet à tourner *Joan of Arc* avec, dans le rôle titre, la belle Milla Jovovich (le cinquième élément du précédent film de Besson). *Joan of Arc* sera tourné en anglais dans différents pays européens, y compris bien entendu la France. De son côté, Ron Maxwell (*Gettysburg*) prépare également sa version de l'histoire de la pucelle d'Orléans, qui sera d'ailleurs intitulée *Joan of Arc: The Virgin Warrior*, et qui mettra probablement en vedette Moira Kelly (*Little Odessa*). La compétition entre ces deux projets s'annonce intéressante, mais au vu de l'académique (et

interminable) *Gettysburg*, on peut présumer qu'au niveau de la mise en scène, le film de Besson sera plus innovateur et excitant que celui de son concurrent.

- Fort du succès de son admirable *Titanic*, James Cameron se prépare à produire le remake du *Planet of the Apes* de Franklin J. Schaffner, d'après le roman du Français Pierre Boulle, l'évocation d'une humanité dominée par la race simiesque à la suite d'un cataclysme nucléaire. Cela fait plusieurs années que l'on parle de cette production à gros budget. Ainsi, à une époque, il a été question qu'Arnold Schwarzenegger reprenne, sous la direction d'Oliver Stone, le rôle tenu par Charlton Heston dans le film original. Mais pour l'instant, aucun réalisateur ou vedette n'a été confirmé.



James Cameron

- Il y a quelques semaines à Casablanca, une équipe composée de Canadiens, de Marocains et de Français a terminé le tournage du film *Les Casablancais*, du cinéaste Abdelkader Lagtaâ (*Un Amour à Casablanca*). Il s'agit d'une première coproduction Canada-Maroc, dans le cadre du Programme d'incitation à la coproduction Nord-Sud parrainé par *Vues d'Afrique*. Scénarisé par Lagtaâ, *Les Casablancais* propose

une critique caustique de la société marocaine. Divisé en trois tableaux, le film aborde des thèmes tels que l'absence de solidarité face à la répression (*La Convocation*), le pouvoir et ses abus (*L'Enquête*), ainsi que l'influence de l'intégrisme sur de jeunes élèves (*L'École primaire*). Au sein d'une distribution comptant de nombreux acteurs et actrices très connus au Maroc, la comédienne montréalaise Karina Aktouf (remarquée dans les téléseries *Jasmine* et *Lobby*) tiendra un des rôles principaux, celui d'une jeune et belle institutrice, fortement préoccupée par la condition des femmes dans les pays islamiques.

Louis-Paul Rioux