

Le cinéma nous fait rêver

Geneviève Royer

Number 195, March–April 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49233ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Royer, G. (1998). Le cinéma nous fait rêver. *Séquences*, (195), 1–1.

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma *Séquences*
Quarante-troisième année
numéro 195

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,
Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef;
Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini;
Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu,
Sébastien Beaulieu, David Boisclair, Luc Chaput, Martin Delisle,
Denis Desjardins, Mathieu Perreault, Louis-Paul Rioux, Sylvie
Roy, Alain Vézina

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année

Abonnement: Guy Côté

C.P. 26, Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$ • 40 \$ (tarif institutionnel)
+ taxes: 45,58\$ • 52 \$ (tarif étranger) • 70 \$ (abonnement de
soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des
périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par
Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil
des arts du Québec, du Conseil des arts de
la Communauté urbaine de
Montréal et du Conseil des arts
du Canada.



Le Conseil des Arts
du Québec
DEPUIS 1977

The Canada Council
FOR THE ARTS
SINCE 1977

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs
auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui
sont soumis.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 1998

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de
Lorimier, bureau 41, Montréal (Qc) H2K 3W5

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à
Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Qc) G1R 4M8.
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

YVES BEAUPRE

Téléphone: (514) 593-1795 • Télécopieur: (514) 930-5437

Téléphone: (514) 875-5944

4571, rue Saint-Zotique, Montréal (Qc) HIT 1M5

LE CINÉMA NOUS FAIT RÊVER



Ang Lee sur le tournage de *The Ice Storm*

Il n'appartenait pas à *Séquences* de couvrir notre catastrophe hivernale locale. Toutefois, pendant de nombreux jours, l'équipe de la revue en a subi les contretemps: ordinateurs en congé forcé, écrans de cinéma éteints, aussi noirs que les salles dites obscures. Nul doute que, côté pratique, c'était la panne. Par contre, ce répit incontournable (quant à l'aspect pragmatique de notre travail) nous a permis de nous retrouver et de réfléchir à ce qui nous tient accrochés au cinéma, et plus spécifiquement à *Séquences*. À première vue peut-être un exercice banal, mais pour nous, essentiel.

Pourquoi concevoir, fabriquer et faire sortir, numéro après numéro, une revue de cinéma? Nous n'avons trouvé qu'une seule réponse à cette interrogation: le cinéma nous fait rêver.

Des premiers classiques jusqu'aux plus récentes productions, nous sommes avides de nous faire raconter une histoire comme si c'était chaque fois, la première fois. Oui, nous professons notre foi en l'avenir du cinéma, du jeune cinéma, du cinéma *des nouveaux*, d'ici et d'ailleurs. Nous nous *offrons* pour mission de continuer de partager avec vous notre fascination du 7^e art, forts d'une passion toujours renouvelée.

C'est un peu comme si nous avions profité de l'occasion de ce gel (et dégel éventuel) pour nous rapprocher de nos désirs premiers envers *Séquences* et pour réitérer notre engagement envers nos lecteurs cinéphiles. Un engagement enthousiaste qui a nourri ce numéro comme il nourrira les prochains. **S**

Geneviève Royer