

Salut l'artiste

Number 193, November–December 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49258ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

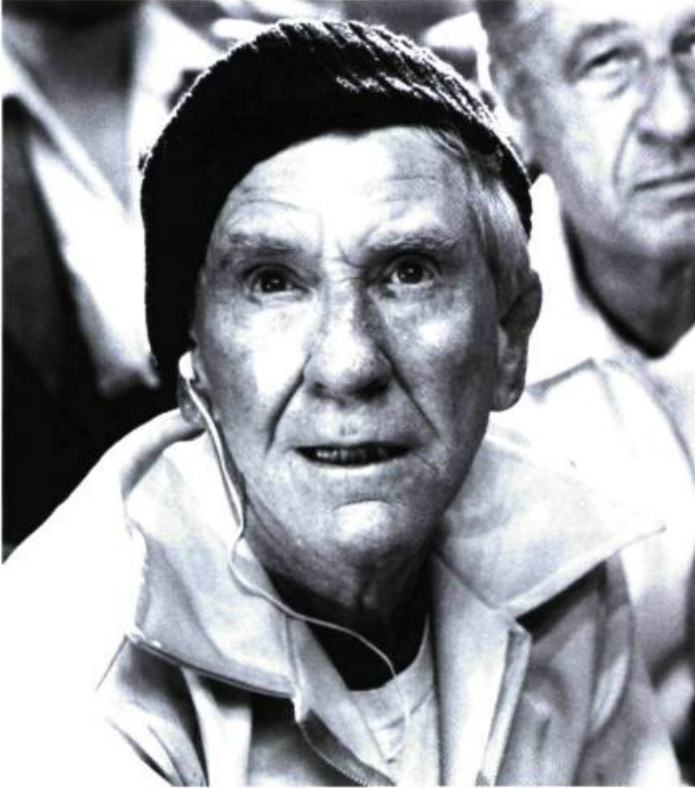
Cite this document

(1997). Salut l'artiste. *Séquences*, (193), 6–6.

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

BURGESS MEREDITH

1908-1997



dans *Rocky III*

- Dans *Madame X* (1966) de David Lowell Rich (scénario de Jean Holloway, d'après la pièce d'Alexandre Bisson):
(Premières répliques de la rencontre entre Holly Parker Anderson/Lana Turner et Dan Sullivan/Burgess Meredith dans un hôtel miteux de Mexico):
– *You wouldn't happen to have a couple of aspirins, would you?*
– (sortant un petit flacon d'aspirines de la poche avant de sa chemise):
Madam, I always keep my aspirins close to my hangover.

Salut l'artiste

La cinéaste Shirley Clarke est décédée à Boston le 23 septembre 1997. Elle avait remporté un Oscar pour son documentaire *Robert Frost: A Lover's Quarrel With the World* (1962), bien qu'elle fut beaucoup plus connue pour *The Connection* (1960) et *The Cool World* (1963), deux témoignages percutants sur l'Amérique (la drogue et la vie de ghetto). Danseuse et chorégraphe à ses débuts, on lui doit aussi *Bridges-Go-Round* (1959), une inoubliable ballade sur les ponts de New York, et le mémorable *Portrait of Jason* (1967), étude approfondie d'un homosexuel de race noire.

RED SKELTON

1910-1997



dans *I Dood It*

- Dans *Ziegfeld Follies* (1946) de Vincente Minnelli (sketch *When Television Comes* de Harry Tugend, mis en scène par George Sidney, d'après *Gulper's Gin*, sketch de Red Skelton et Edna Skelton):
(Goûtant lui-même à la marchandise – du gin – qu'il vend au *Guzzler's Gin Program*):
Shmoooooooooth! Please buy Guzzler's. It comes in 29 sizes. With Guzzler's, you don't need a chaser. Nothing can catch you!