

Pour la suite de l'enseignement du cinéma (deuxième partie)

Carlo Mandolini

Number 186, September–October 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49432ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mandolini, C. (1996). Pour la suite de l'enseignement du cinéma (deuxième partie). *Séquences*, (186), 11–11.

Pour la suite de l'enseignement du cinéma (deuxième partie)

Après avoir brossé un tableau de la situation de l'enseignement du cinéma au secondaire et au collégial, nous vous proposons — en guise de conclusion à ce dossier — une enquête sur les programmes de cinéma des universités québécoises. Vous trouverez ainsi dans l'article principal de ce dossier un tableau analytique et critique (on y fera parfois un peu de ménage) des cours de cinéma offerts dans l'enseignement universitaire. Cette étude a été préparée tout particulièrement pour les étudiants qui songent (ou qui s'appêtent) à aborder des études supérieures en cinéma.

Mais nous n'avons pas oublié les autres, ceux qui voudraient «apprendre» le cinéma sans avoir à retourner sur les bancs d'écoles. Aussi, nous proposons à leur intention un survol de certains cours parascolaires, stages ou activités offerts par des organismes professionnels ou communautaires.

Carlo Mandolini

Le 13 septembre 1759, s'est joué,
en vingt minutes,



Le Sort de l'Amérique

Un film de Jacques Godbout

Disponible
en vidéocassette
au prix de 19,95 \$
en librairie ou
à l'ONF



ONF/NFB