

Tournages

Louis-Paul Rioux

Number 186, September–October 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49423ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rioux, L.-P. (1996). Tournages. *Séquences*, (186), 5–5.

Tournages

• Fort du succès de *The Birdcage*, Mike Nichols s'attaque à l'adaptation du roman *Primary Colors*, dont l'auteur, d'abord anonyme, s'est révélé être le chroniqueur politique de la revue Newsweek Joe Klein, qui a d'ailleurs dû démissionner suite à la controverse engendrée par cette révélation. Dans ce roman à clés, il est question des dessous pas toujours édifiants de la dernière campagne présidentielle de Bill Clinton. Tom Hanks a été approché pour incarner le président et Emma Thompson serait intéressée par le rôle de son épouse Hillary.

• Le réputé réalisateur et producteur de Hong Kong Tsui Hark tourne depuis quelques semaines *The Colony* avec Jean-Claude Van Damme. Précisons que ladite colonie est l'endroit où on envoie les espions les plus célèbres lorsque leur couverture est percée à jour.

• John Woo, un autre transfuge de Hong Kong, pourrait faire équipe avec Tom Cruise pour *Devil Soldier*, l'histoire de Frederic Townsend Ward, un Américain qui fut soldat de fortune en Chine au milieu du XIX^e siècle. Encouragé par l'expérience de *Mission: Impossible*, Cruise

agira à titre de producteur, mais rien n'indique pour l'instant qu'il jouera dans le film.

• Michel Deville revient à ce qu'il fait de mieux, la comédie policière sophistiquée et stylisée. *La Divine Poursuite* (titre provisoire), adapté du roman *Azièques dansants* de Donald E. Westlake, est un récit rocambolesque centré sur une mystérieuse statuette volée. Antoine de Caunes, Emmanuelle Seigner et Hubert Koundé (*La Haine*) font partie de l'imposante distribution de cette production, dont le tournage a débuté dans la région de Lyon en juin dernier.

• La prochaine réalisation (fort attendue) de Quentin Tarantino pourrait être *Rum Punch*, d'après un roman d'Elmore Leonard (*Get Shorty*).

• John Singleton songe à mettre en scène une version modernisée de *Shaft*, le célèbre film de Gordon Parks réalisé en 1971, dans lequel Richard Roundtree était un détective chargé de retrouver la fille kidnappée d'un caïd de Harlem.

• Stephen Fry sera Oscar Wilde dans le drame biographique *Wilde*, que réalise présentement Brian Gilbert (*Tom & Viv*). Vanessa Redgrave interprétera la mère de l'enfant terrible de la littérature anglaise du siècle dernier.

• Vadim Jean, le coréalisateur de l'étonnant *Leon, the Pig Farmer*, travaille présentement sur le scénario de *Vicious*, qui racontera les tribulations d'un homme et d'une femme qui s'ingénient à briser des mariages. Mais plus ils détruisent de relations, plus ils deviennent amoureux l'un de l'autre.

• Antonio Banderas, qui incarne Che Guevara dans le *Evita* d'Alan Parker, reprendra peut-être ce personnage pour le compte de Michael Radford. Ce dernier s'appête en effet à diriger *Tania*, un thriller d'espionnage centré sur la relation amoureuse entre le légendaire guérillero et l'espionne est-allemande Tamara (Tania) Bunke.

• Décidément, la belle Julia Ormond n'a pas froid aux yeux. Après *Smilla's Sense of Snow* de Billie August (voir Séquences n° 182), elle tournera en Sibérie — et en plein mois de janvier — le prochain film de Nikita Mikhalkov, *The Barber of Siberia*, dans lequel elle jouera le rôle d'une Américaine qui tombe amoureuse d'un officier russe à la fin du XIX^e siècle.

• En terminant, mentionnons que le populaire Mr. Bean, créé à la télévision par Rowan Atkinson, aura droit à une version de ses loufoques aventures sur grand écran. Ce projet, intitulé *Dr. Bean*, sera réalisé par Mel Smith.

Louis-Paul Rioux

PALMARÈS DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1996

Grand Prix des Amériques: *Different for Girls* de Richard Spence (Grande-Bretagne)

Grands Prix spéciaux du jury ex-æquo: *Un air de famille* de Cédric Klapisch (France) et *L'Homme qui dort* de Kohei Oguri (Japon)

Prix de la mise en scène: *L'Élève* d'Olivier Schatzky (France)

Prix d'interprétation féminine: Laura Dern pour *Citizen Ruth* d'Alexander Payne (États-Unis)

Prix d'interprétation masculine: Rupert Graves pour *Intimate Relations* de Philip Goodhew (Grande-Bretagne/Canada)

Prix du meilleur scénario: *Adosados* de Mario Camus (scénario de Mario Camus et Felix Bayón) (Espagne)

Meilleure contribution artistique: Chul-Soo Park pour *Adieu, mon chéri* (Corée du Sud)

Courts métrages 1^{er} Prix: *Diner intime* de Janet Perlman (Canada)

Courts métrages 2^e Prix: *De Jazmin in flor* de Daniel Gruener (Mexique)

Prix de Montréal (meilleur premier film de fiction): *Okaeri* de Makoto Shinozaki (Japon)

Prix du public Air Canada: *Un air de famille* de Cédric Klapisch (France)

Prix Fedex pour le meilleur film canadien: *Lilies* de John Greyson

Prix Téléfilm Canada pour le meilleur film canadien choisi par le public: *Lilies* de John Greyson

Prix de la FIPRESCI: *Adosados* de Mario Camus (Espagne)

Prix du jury œcuménique: *Hamsun* de Jan Troell (Danemark/Norvège/Allemagne/Suède)

Prix Norman McLaren du meilleur film étudiant canadien: *Accident* de Julien Lévy (Université Concordia)

COUPS DE CŒUR DU PUBLIC DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC

Sélection internationale: *Un héros très discret* de Jacques Audiard (France)

Prix de l'humour: *Des nouvelles du Bon Dieu* de Didier Le Pêcheur (France)

PRIX DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO

Prix Metro-Media (presse): *Breaking the Waves* de Lars von Trier (Danemark/France)

Prix de la FIPRESCI: *Life* de Lawrence Johnston (Australie)

Prix John Spotton (meilleur court métrage canadien): *Letters from Home* de Mike Hoolboom

Prix Toronto-City (meilleur long métrage canadien): *Long Day's Journey Into Night* de David Wellington

Prix du public Air Canada: *Shine* de Scott Hicks (Australie/Grande-Bretagne)