

Le Festival des films du monde

Vingt ans déjà

Number 185, July–August 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49473ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Le Festival des films du monde : vingt ans déjà. *Séquences*, (185), 29–34.

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

vingt ans déjà

Souvenirs, souvenirs...

Sting à Montréal? Quand ça?

Nocturne indien a-t-il gagné un prix au FFM?

*Combien de fois un(e) Québécois(e) y a-t-il/elle
remporté un prix d'interprétation?*

Et l'épellation exacte du nom du réalisateur de Trahit?

De quoi créer quelques nouveaux "arpents de pièges"...



Suzanne Villeneuve

SUZANNE VILLENEUVE & ASSOCIÉS INC.
Relations publiques / Public Relations

20 ANS DÉJÀ !

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

 CHAPEAU !

1977

Le premier Festival des films du monde démarre en grande pompe, inauguré par une Ingrid Bergman radieuse à laquelle viendront se joindre plusieurs géants de l'histoire du cinéma: Howard Hawks, Jean-Luc Godard, Gloria Swanson, Fay Wray, les frères Taviani... Ce premier festival était non compétitif.

1978



Ligabue

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Ligabue** de Salvatore Nocita (Italie) • Prix d'interprétation féminine: Glenda Jackson dans **Stevie** de Robert Enders (Grande-Bretagne) • Prix d'interprétation masculine: Flavio Bucci dans **Ligabue** de Salvatore Nocita (Italie) • Grand Prix du jury: **Il est dangereux de se pencher au dehors** (Hihajolni Veszelyes) de Janos Zsombolyai (Hongrie) • Prix spécial du jury: **La Cité brûlée** (La Ciutat Cremada) de Antoni Ribas (Espagne)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Après la vie** de Ishu Patel (Canada) • Prix du jury: **Le Phénomène** de Paul Dopff (France)

AUTRE PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien: **Tyler** de Ralph Thomas (Canada)

1979



1 + 1 = 3

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **1 + 1 = 3** de Heidi Genee (RFA) • Grand Prix du jury: **Il y a longtemps que je t'aime** de Jean-Charles Tacchella (France) • Prix du jury pour la cinématographie: **Délivrez-nous du mal** (Szabadíts meg a Gonoszról) de Pal Sandor (Hongrie) • Prix d'interprétation féminine ex æquo: Louise Marleau dans **L'Arrache-cœur** de Mireille Dansereau (Canada) • Graciela Dufau dans **La Isla** (Argentine) d'Alejandro Doria • Prix d'interprétation masculine: Giuliano Gemma dans **Corleone** de Pasquale Squitieri (Italie)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Nuit féline** de Gérard Marx (France) • Prix du Jury: **Interview** de Caroline Leaf et Veronica Soul (Canada)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien: **Arthur Miller on Home Ground** de Harry Rasky

(Canada) • Prix du jury œcuménique: **Night Flowers** de Luis San Andres (USA) • Mention spéciale du jury œcuménique: **La Isla** d'Alejandro Doria (Argentine)

1980



The Stunt Man

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques ex æquo: **The Stunt Man** de Richard Rush (USA) • **Fontamara** de Carlo Lizzani (Italie) • Prix spécial du jury: **A Distant Cry from Spring** (Karukanaru Yama No Yobigoe) de Yoji Yamada (Japon) • Prix du jury: **La Chasse sauvage du roi Stakh** (Dikaia Okhota Korolia Stakha) de Valéri Roubintchik (URSS) • Mention du jury: **Les Parents du dimanche** (Vasarnapi Szulok) de Janos Rozsa (Hongrie) • Prix d'interprétation féminine: Ana Torrent dans **El Nido** de Jaime de Arminan (Espagne) • Prix d'interprétation masculine: Robert Duvall dans **The Great Santini** de Lewis John Carlino (USA)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **La Découverte** de Arthur Joffe (France) • Prix du jury: **Score** de Arthur Everard (Nouvelle-Zélande)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien: **Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été** de Louise Carré (Canada) • Prix du jury œcuménique: **Les Parents du dimanche** (Vasarnapi Szulok) de Janos Rozsa (Hongrie)

1981



The Chosen

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **The Chosen** de Jeremy Paul Kagan (USA) • Prix spécial du jury: **Qui chante là-bas?** (Ko To Tamo Peva) de Slobodan Sijan (Yougoslavie) • Prix du jury pour le meilleur scénario: **Garde à vue** de Claude Miller, scénario de Jean Herman (France) • Prix d'interprétation féminine: Ewa Froling dans **Sally et la liberté** (Sally Och Friheten) de Gunnel Lindblom (Suède) • Prix d'interprétation masculine: Rod Steiger dans **The Chosen** de Jeremy Paul Kagan (USA)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Le Concept subtil** de Gérard Krawczyk (France) • Prix spécial du jury: **Piwi** de Jean-Claude Lauzon (Canada)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien: **Les Plouffe** de Gilles Carle (Canada) • Prix du jury œcumé-

nique: **Sally et la liberté** (Sally Och Friheten) de Gunnel Lindblom (Suède) • Mention spéciale du jury œcuménique: **The Chosen** de Jeremy Paul Kagan (USA) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Christiane F.** de Ulrich Edel (République fédérale d'Allemagne)

1982



Brimstone and Treacle

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques ex æquo: **Brimstone and Treacle** de Richard Loncraine (Grande-Bretagne) • **Tiempo de Revancha** d'Adolfo Aristarain (Argentine) • Prix spécial du jury: **Liquid Sky** de Slava Tsukerman (USA) • Prix du jury ex æquo: **La Famille de Marathon** de Slobodan Sijan (Yougoslavie) • **To Trap a Kidnapper** de Shunya Ito (Japon) • Prix d'interprétation féminine: Eleonora Giorgi dans **Bortalco** de Carlo Verdone (Italie) • Prix d'interprétation masculine: Jean Rochefort dans **L'Indiscrétion** de Pierre Lary (France)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Les Photos d'Alix** de Jean Eustache (France) • Prix spécial du jury: **Players** de John Halas (Grande-Bretagne)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien en dehors de la compétition ex æquo: **Jouer sa vie** de Gilles Carle (Canada) • **The Grey Fox** de Phillip Borsos (Canada) • Prix Romy Schneider pour une jeune découverte: Ana Anguita dans **Las Aventuras de Enrique y Ana** (Espagne) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **The Man From Snowy River** de George Miller (Australie) • Prix du jury œcuménique: **Volver a Empezar** de José Luis Garci (Espagne)

1983



The Go Masters

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **The Go Masters** de Junya Sato et Duan Jishun (Chine/Japon) • Prix spécial du jury: **Benvenuta** de André Delvaux (Belgique/France) • Prix du Jury: **Bearn o la Sala de Las Muñecas** de Jaime Chavarrí (Espagne) • Prix d'interprétation féminine: Yuko Tanaka dans **Amagi Pass** de Haruhiko Mimura (Japon) • Prix d'interprétation masculine: Gérard Depardieu et Wojciech Pszoniak dans **Danton** de Andrzej Wajda (France/Pologne)

COURTS MÉTRAGES

Prix spécial du jury: à Norman McLaren pour l'ensemble de son œuvre à l'occasion de la présentation de son film **Narcisse** (Canada) • Grand Prix de Montréal: **La Plante** de Thomas Vámos et Joyce Borenstein (Canada)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien en dehors de la compétition: **Bonheur d'occasion** de Claude Fournier (Canada) • Prix du jury œcuménique: **The Go Masters** de Junya Sato et Duan Jishun (Chine/Japon) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival ex æquo: **Carmen** de Carlos Saura (Espagne) • Les dieux sont tombés sur le tête de Jamie Uys (Botswana)

1984



El Norte

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **El Norte** de Gregory Nava (USA) • Prix spécial du jury ex æquo: **La Femme publique** de Andrzej Zulawski (France) • **Khandar** de Mrinal Sen (Inde) • Prix spécial du jury: Katharine Hepburn pour son interprétation dans le film **The Ultimate Solution of Grace Quigley** ainsi que pour son exceptionnelle contribution au cinéma. • Prix d'interprétation féminine: Dorottya Udvaros dans **Gueuse de vie** de Peter Bacso (Hongrie) • Prix d'interprétation masculine: John Shea dans **Windy City** d'Arman Bernstein (USA) • Prix du jury destiné à récompenser une jeune cinématographie: **Les Héritiers** (Die Herben) de Walter Bannert (Autriche) • Prix du meilleur scénario: **L'Espion des Balkans** de Bozidar Nikolic et Dusan Kovacevic (Yougoslavie)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Every Day... Every Night** de Kathy Mueller (Australie) • Prix du jury: **Le Pendule, la fosse et l'espoir** de Jan Svankmajer (Tchécoslovaquie)

AUTRES PRIX

Prix de la presse internationale pour le meilleur long métrage canadien en dehors de la compétition: **La Femme de l'hôtel** de Léa Pool (Canada) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **La Femme publique** de Andrzej Zulawski (France)

1985



Padre Nuestro

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Padre Nuestro** de Francisco Regueiro (Espagne) • Prix spécial du jury: **L'Attraction de Philadelphie** de Peter Gardos (Hongrie) • Prix d'interprétation féminine: Nicole Garcia dans **Le 4^e pouvoir** de Serge Leroy (France) • Prix d'in-

terprétation masculine: Armin Müller-Stahl dans **Amère récolte** de Agnieszka Holland (République fédérale d'Allemagne) • Prix du jury ex æquo: **On ne meurt que deux fois** de Jacques Deray (France) • **Le Matou** de Jean Beaudin (Canada) • Mention spéciale du jury: **Border Town** de Ling Zifeng (République populaire de Chine)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **The Big Snit** de Richard Condie (Canada) • Prix du jury: **Up** de Mike Hoover et Timothy Huntley (USA) • Mention spéciale pour l'innovation technique: **Tony de Peltrie** de Pierre Lachapelle, Philippe Bergeron, Pierre Robidoux, Daniel Langlois (Canada)

AUTRES PRIX

Grand Prix spécial du Festival: **Toshiro Mifune** pour sa contribution à la connaissance du cinéma japonais en Occident. • Prix de la presse internationale pour le meilleur film canadien en dehors de la compétition: **Visage pâle** de Claude Gagnon (Canada) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Le Matou** de Jean Beaudin (Canada)

1986



37° 2 Le Matin

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **37° 2 Le Matin** de Jean-Jacques Beineix (France) • Prix spécial du jury: **Mon cher petit village** de Jiri Menzel (Tchécoslovaquie) • Prix du jury: **Laputa** de Helma Sanders-Brahms (Allemagne de l'Ouest) • Prix d'interprétation féminine: **Krystyna Janda** dans **Laputa** de Helma Sanders-Brahms (République fédérale d'Allemagne) • Prix d'interprétation masculine: Dennis Hopper dans **Blue Velvet** de David Lynch (USA)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Tables of Content** de Wendy Tilby (Canada)

AUTRES PRIX

Prix spécial du Festival: Carlos Saura pour sa trilogie composée de **Noces de sang**, **Carmen** et **L'Amour sorcier**, à l'occasion de la présentation en compétition officielle du film **El Amor Brujo** Prix du meilleur film canadien en dehors de la compétition: **Sitting in Limbo** réalisé par John N. Smith (Canada) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **37° 2 Le Matin** de Jean-Jacques Beineix (France) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): **Tanner le Noir** de Xavier Koller (Suisse) • Prix du jury œcuménique: **Mon cher petit village** de Jiri Menzel (Tchécoslovaquie) • Mention spéciale à **Sorekara** de Yoshimitsu Morita (Japon)

1987



The Kid Brother

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **The Kid Brother** de Claude Gagnon (Canada-USA-Japon) • Prix spécial du Jury: **Mi General** de Jaime de Arminan (Espagne) • Prix du Jury: **La Grande Parade** de Chen Kaige (République populaire de Chine) • Prix d'interprétation féminine: Irina Kupchenko dans **Femme seule cherche compagnon** de Vacheslov Kristofovich (URSS) • Prix d'interprétation masculine: Leo McKern dans **Travelling North** de Carl Schultz (Australie)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Shoeshine** de Tom Abrams (USA) • Prix du jury: **George and Rosemary** d'Alison Snowden et David Fine (Canada)

AUTRES PRIX

Prix du Festival et du Jury: Eric Rohmer pour l'ensemble de son œuvre à l'occasion de la présentation de **L'Ami de mon amie** en compétition officielle. • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Made in Argentina** de Juan José Jusid (Argentine) • Prix O'Keefe pour le meilleur film canadien: **Un zoo la nuit** de Jean-Claude Lauzon (Canada) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Film en compétition: **Coqueluche** de Peter Gardos (Hongrie) • Film hors concours: **La Grande course** de Jerzy Domaradzki (Pologne) • Prix du jury œcuménique: **Mosca Addio** de Mauro Bolognini (Italie) • Mention du jury œcuménique: **Le Grand Chemin** de Jean-Loup Hubert (France)

1988



La Lectrice

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **La Lectrice** de Michel Deville (France) Prix spécial du jury: **La Petite Vera** de Vassili Pitschul (URSS) • Prix du jury ex æquo: **The Dawning** de Robert Knights (Grande-Bretagne) • **Salam Bombay** de Mira Nair (Inde) • Prix d'interprétation féminine: Shin Hye-Soo dans **Adada** d'Im Kwon-Taek (Corée du Sud) • Prix d'interprétation masculine: Davor Janjic dans le film **Mon oncle m'a légué** de Krsto Papic (Yougoslavie) • Mentions spéciales: Marco Bellocchio pour sa contribution artistique à l'art du cinéma à l'occasion de la présentation de **La Sorcière** (La Visione del sabba, Italie) • Julia Migenes pour sa contribution artistique à l'occasion de la présentation du film **Berlin Blues** de Ricardo Franco (Espagne)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **La Bombe** de Zoran Jofranovic (Yougoslavie) • Prix du jury: **L'Étranger** de George Ungar (Canada)

AUTRES PRIX

Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Salaam Bombay** de Mira Nair (Inde) • Prix O'Keefe pour le meilleur film canadien: **Obsessed** de Robin Spry (Canada) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): **Mon oncle m'a légué** de Krsto Papic (Yougoslavie) • Prix du jury œcuménique: **Salaam Bombay** de Mira Nair (Inde) • Mention spéciale du jury œcuménique: **The Dawning** de Robert Knights (Grande-Bretagne)

1989



La Liberté c'est le paradis

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **La Liberté c'est le paradis** (Ser) de Serguei Bodrov (URSS) • Grand Prix spécial du jury ex æquo: **Mery per sempre** de Marco Risi (Italie) • **Nocturne indien** d'Alain Corneau (France) • Prix de la mise en scène: **La fin du bon vieux temps** de Jiri Menzel (Tchécoslovaquie) • Prix du meilleur scénario: **Dernières images du naufrage** (Ultimas imagenes del naufragio) d'Eliseo Subiela (Argentine) • Prix de la meilleure contribution artistique: **Rikyu** de Hiroshi Teshigahara (Japon) • Prix d'interprétation féminine: Danielle Proulx dans **Portion d'éternité** de Robert Favreau (Canada) • Prix d'interprétation masculine: Daniel Day Lewis dans **My Left Foot** de Jim Sheridan (Irlande) • Prix spécial du jury: Vittorio Gassman pour sa contribution artistique à l'occasion de la présentation du film **L'Oncle** (Lo zio indigno) de Franco Brusati (Italie) • Mentions spéciales du jury: **Sati** de Aparna Sen (Inde) • Vittorio Duse pour son rôle de soutien dans **Queen of Hearts** de Jon Amiel (Grande-Bretagne) • Brenda Fricker pour son rôle de soutien dans **My Left Foot** de Jim Sheridan (Irlande)

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Juke-Bar** de Martin Barry (Canada) • Prix du jury: **Histoire sentimentale** de Boris Baromykin (Tchécoslovaquie)

AUTRES PRIX

Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction: **Queen of Hearts** de Jon Amiel (Grande-Bretagne) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Nocturne indien** d'Alain Corneau (France) • Prix Stella Artois pour le meilleur film canadien: **Portion d'éternité** de Robert Favreau (Canada) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Pour film en compétition: **Sauvegarde et protégé** de Alexandre Sokourov (URSS) • Pour film hors compétition: **Le Philosophe** de Rudolf Thome (République fédérale d'Allemagne) • Mentions spéciales à deux films de la compétition: **Dernières images du naufrage** d'Eliseo Subiela (Argentine) • **Nocturne indien** d'Alain Corneau (France) • Prix du jury œcuménique: **Mémoires d'un fleuve** de Judit Elek (Hongrie) • Mention spéciale du jury œcuménique: **Dernières images du naufrage** d'Eliseo Subiela (Argentine)

1990



Tombés du ciel

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Tombés du ciel** (Caidos del cielo) de Francisco Lombardi (Pérou-Espagne) • Grand Prix spécial du jury

ex æquo: **Cérémonie funèbre** (Smutečni Slavnost) de Zdenek Sirovy (Tchécoslovaquie) • **La Femme au paysage** (Zena s krajolikom) d'Ivica Matic (Yougoslavie) • Prix de la mise en scène: **La Ballade de la rivière jaune** (Huang he yao) de Teng Wenji (Chine) • Prix d'interprétation féminine: Natalia Goundareva dans **Cette chienne de vie** (Sobachi pire) de Leonid Menaker (URSS) • Prix d'interprétation masculine ex æquo: Marcel Lebeuf dans **Rafales** d'André Melançon (Canada) • Andrés Pajares dans **Ay, Carmela** de Carlos Saura (Espagne) • Prix du meilleur scénario: **Princes in Exile** de Giles Walker (Canada), scénario de Joe Wiesenfeld • Prix de la meilleure contribution artistique ex æquo: **Les Passions du Mont-Aso** (Shikibu Monogatari) de Kei Kumai (Japon) • **La Valse avec Regitze** (Dansen med Regitze) de Kaspar Rostrup • Prix du Festival pour l'ensemble de l'œuvre: Claudia Cardinale à l'occasion de la présentation de **Atto di dolore** de Pasquale Squitieri (Italie) • Prix du Festival pour la contribution à la compréhension de l'histoire de l'humanité: Stanislas Govoroukhin à l'occasion de la présentation de **Ce n'est pas une vie**.

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Feelings of Mountains and Waters** (Shan Shui Qing) de Te Wei (Chine) • Prix du jury: **Overdose** de Francesco Ranieri Martinotti, Rocco Mortelletti, Fulvio Ottaviano (Italie)

AUTRES PRIX

Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction ex æquo: **Printemps perdu** d'Alain Mazars (France) • **Le Temps des larbins** d'Irena Pavlaskova (Tchécoslovaquie) • Prix Air Canada pour le long métrage le plus populaire du Festival: **Une Histoire inventée** de Marc-André Forcier (Canada) • Prix du meilleur long métrage canadien: **Une Histoire inventée** de Marc-André Forcier (Canada) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Pour long métrage en compétition: **La Femme au paysage** (Zena s Krajolikom) d'Ivica Matic (Yougoslavie) • Pour long métrage hors compétition: **December Bride** de Thaddeus O'Sullivan (Irlande) • Prix du jury œcuménique: **La Femme au paysage** (Zena s Krajolikom) d'Ivica Matic (Yougoslavie) • Mention spéciale du jury œcuménique: **Princes in Exile** de Giles Walker (Canada)

1991



Salmonberries

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Salmonberries** de Percy Adlon (Allemagne) • Grand Prix spécial du jury: **Nord** de Xavier Beauvois (France) • Prix du meilleur réalisateur: **Volare Volare** de Maurizio Nichetti (Italie) • Prix d'interprétation féminine ex æquo: Laura Dern dans **Rambling Rose** de Martha Coolidge (USA) • Lee Hyesuk dans **L'Étalon d'argent** de Chang Kil-soo (Corée du Sud) • Prix d'interprétation masculine: Francisco Rabal dans **L'Homme qui a perdu son ombre** d'Alain Tanner (Espagne-Suisse-France) • Prix du meilleur scénario: **L'Étalon d'argent** de Chang Kil-soo (Corée du Sud), scénario de Chang Kil-soo et Cho Che-hung • Prix de la meilleure contribution artistique pour la photographie ex æquo: **La Demoiselle sauvage** de Léa Pool (Canada-Suisse), photographie de Georges Dufaux • **Les**

Enfants de la nature de Fridrik Thor Fridriksson (Islande), photographie d'Ari Kristinsson

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **Des mots, rien que des mots** (Reci, reci, reci) de Michaela Pavlatova (Tchécoslovaquie) • Prix du jury: **Les Iris** de Suzanne Gervais et Jacques Giraldeau (Canada)

AUTRES PRIX

Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage ex æquo: **La Mujer de Benjamin** (La Femme de Benjamin) de Carlos Carrera (Mexique) • **Nord** de Xavier Beauvois (France) • Mention de qualité à: **Freud quitte la maison** de Suzanne Bier (Suède-Danemark) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Volare Volare** de Maurizio Nichetti (Italie) • Prix Super Ecran pour le meilleur long métrage canadien: **La Demoiselle Sauvage** de Léa Pool (Canada-Suisse) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Pour long métrage en compétition: **Nord** de Xavier Beauvois (France) • Pour long métrage en dehors de la compétition: **La Mort d'Otrar** d'Ardak Amirkoulov (URSS) • **Jésus en plastique** de Lazar Stojanovic (Yougoslavie) • Prix du jury œcuménique: **La Guerre et la jeunesse** de Tadashi Imai (Japon) • Mention du jury œcuménique: **Exiliés** d'Imre Gyongyossy, Barna Kabay, Katalin Petyeni (Hongrie-Allemagne).

1992



El lado oscuro del corazón

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **El lado oscuro del corazón** (Le Côté obscur du cœur) d'Eliseo Subiela (Argentine-Canada) • Grand Prix spécial du jury: **Sofie** d'Liv Ullmann (Danemark) • Prix de la mise en scène: **La Valse du Danube bleu** de Miklós Jancsó (Hongrie-France-USA) • Prix d'interprétation féminine: Pascale Bussièrès dans **La Vie fantôme** de Jacques Leduc (Canada) • Prix d'interprétation masculine: **Richard Berry** dans **Le petit prince a dit** de Christine Pascal (France) • Prix du meilleur scénario: **Le petit prince a dit** de Christine Pascal (France), scénario de Christine Pascal et Robert Boner • Prix de la meilleure contribution artistique pour la photographie: **Les Enfants du dimanche** de Daniel Bergman, photographie de Tony Forsberg • Prix pour l'ensemble de l'œuvre: Ermanno Olmi à l'occasion de la présentation de **La Valle di Pietra** réalisé par Maurizio Zoccaro sur un scénario de Ermanno Olmi • Prix du Festival: au producteur sud-coréen Do Dong-Hwan pour sa contribution au rapprochement du cinéma sud-coréen et des autres cinématographies

COURTS MÉTRAGES

Grand Prix de Montréal: **La Basse-cour** de Michèle Cournoyer (Canada) • Prix du jury: **La Plage** de Patrick Bokanovski (France)

AUTRES PRIX

Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction: **Les Petits Requins** (Kleine Haie) de Sonke Wortmann (Allemagne) • Mentions spéciales à: **Quartier Mozart** de Jean-Pierre Bekolo (Cameroun) • **Les Enfants du dimanche** de Daniel Bergman (Suède) • **Vacas** de Julio Medem (Espagne) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire: **Sofie** de Liv Ullmann

(Danemark) • Prix Super Écran pour le film canadien le plus populaire: **La Vie fantôme** de Jacques Leduc (Canada) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Pour long métrage en compétition: **Les Enfants du dimanche** de Daniel Bergman (Suède) Pour long métrage en dehors de la compétition: **Baraka** de Ron Fricke (USA) • Mention spéciale: **Blast'em** de Joseph Blasioli, Egidio Coccimiglio (Canada) • Prix du jury œcuménique: **Sofie** de Liv Ullmann (Danemark) • Mention spéciale du jury œcuménique: **La Valle di Pietra** de Maurizio Zaccaro (Italie)

1993



Trahir

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Trahir** de Radu Mihaileanu (Roumanie-France) • Grand Prix spécial du jury: **And the Band Played On** de Roger Spottiswoode (USA) • Prix de la mise en scène ex æquo: **Tout ça pour ça** de Claude Lelouch (France) • **La Madre muerta** de Juanma Bajo Ulloa (Espagne) • Prix de la meilleure contribution artistique: **Kalifornia** de Dominic Sena (USA) • Prix d'interprétation féminine: Carla Gravina dans **Il lungo silenzio** de Margarethe von Trotta (Italie-France) • Prix d'interprétation masculine ex æquo: Denis Mercier dans **Le Sexe des étoiles** de Paule Baillargeon (Canada) • Johan Leysen dans **Trahir** de Radu Mihaileanu (Roumanie-France) • Prix du meilleur scénario: **The Heartbreak Kid** de Michael Jenkins (Australie), scénario de Richard Barrett et Michael Jenkins

COURTS MÉTRAGES

1^{er} prix: **Quien mal anda, mal acaba** de Carlos Sans (Espagne) • 2^e prix: **Le Trieur** de Philippe Boon, Laurent Brandenbourger (Belgique)

AUTRES PRIX

Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction: **Trahir** de Radu Mihaileanu (Roumanie-France) • Mention spéciale pour la première œuvre: **Anchoress** de Chris Newby (Grande-Bretagne) • Prix Air Canada pour le film le plus populaire du Festival: **Il lungo silenzio** de Margarethe von Trotta (Italie-France) • Prix du meilleur film canadien: **Le Sexe des étoiles** de Paule Baillargeon (Canada) • Prix de la presse internationale (FIPRESCI): Pour long métrage de la compétition: **Kalifornia** de Dominic Sena (USA) • Pour long métrage en dehors de la compétition: **Consuming Sun** de John Zhang (République populaire de

Chine) • Mention pour film en compétition: **Blue Exile** de Erden Kiral (Turquie) • Mention pour film en dehors de la compétition: **L'Arbre, le maire et la médiathèque** d'Eric Rohmer (France) • Prix du jury œcuménique: **Il lungo silenzio** de Margarethe von Trotta (Italie-France) • Mention spéciale du jury œcuménique: **Trahir** de Radu Mihaileanu (Roumanie-France)

1994



Once Were Warriors

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Once Were Warriors** de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande) • Grand Prix spécial du jury: **Canción de cuna** de José Luis Garci (Espagne) • Prix de la mise en scène: **Canción de cuna** de José Luis Garci (Espagne) • Prix de la meilleure contribution artistique pour la photographie: **Kabloonak** de Claude Massot (Canada-France), photographie de Jacques Loiseleux et François Protat • Prix d'interprétation féminine ex æquo: Rena Owen dans **Once Were Warriors** de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande) • Helena Bergstrom dans **La Dernière Danse** de Colin Nutley (Suède) • Prix d'interprétation masculine: Alan Rickman dans **Mesmer** de Roger Spottiswoode (Grande-Bretagne-Canada-Allemagne) • Prix du meilleur scénario: **The Sum of Us** de Kevin Dowling (Australie), scénario de David Stevens

COURTS MÉTRAGES

1^{er} prix: **Scratch Ticket** de John Fawcett (Canada) • 2^e prix: **Au Bord du lac** de Patrick Bokanowski (France)

AUTRES PRIX

Prix du public Air Canada: **Once Were Warriors** de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande) • Prix du meilleur film canadien: **Le Vent du Wyoming** d'André Forcier (Canada) • Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction du Festival: **Everynight**, **Everynight** de Alkinos Tsilimidos (Australie) • Prix de la critique internationale (FIPRESCI): Pour film de la compétition officielle: **Le Vent du Wyoming** d'André Forcier (Canada) • Pour film en dehors de la compétition: **Veillées d'armes - Histoire du journalisme en temps de guerre** de Marcel Ophuls (France) • Prix du jury œcuménique: **Once Were Warriors** de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande) • Mention spéciale du jury œcuménique: **Canción de cuna** de José Luis Garci (Espagne)

1995



Georgia

LONGS MÉTRAGES

Grand Prix des Amériques: **Georgia** d'Ulu Grosbard (France-USA) • Grand Prix spécial du jury: **Le Musulman** de Vladimir Khotinenko (Russie) • Prix de la mise en scène ex æquo: **Une Histoire de Mongolie** de Xie Fei (Chine) • **Tragédie burlesque** de Goran Markovic (France/Bulgarie) • Prix d'interprétation féminine: Jennifer Jason Leigh dans **Georgia** d'Ulu Grosbard (USA) • Prix d'interprétation masculine: Fabrizio Bentivoglio dans **Un Eroe borghese** de Michele Placido (Italie) • Prix du meilleur scénario: **Le Fièvre de Pâques** de Shemi Zarhin (Israël), scénario de Shemi Zarhin • Prix de la meilleure contribution artistique pour la musique: **Une Histoire de Mongolie** de Xie Fei (Chine), musique de Tengger • Grand Prix spécial des Amériques: Liv Ullmann pour son exceptionnelle contribution à l'art cinématographique, à la fois en tant qu'actrice et en tant que réalisatrice, à l'occasion de la présentation de son film **Kristin Lavransdatter**

COURTS MÉTRAGES

1^{er} prix: **La Fin du monde en quatre saisons** de Paul Driessen (Canada) • 2^e prix: **Clocks** de Kirsten Winter (Allemagne)

AUTRES PRIX

Grands Prix spéciaux des Amériques dans le cadre du centenaire du cinéma, pour leur contribution exceptionnelle à l'art cinématographique: à l'acteur: Gérard Depardieu • aux réalisateurs: Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, Carlos Saura, Zhang Yimou • aux créateurs de dessins animés de Walt Disney: Frank Thomas et Ollie Johnston • Prix du public Air Canada: **No te mueras sin decirme à donde vas** (Ne meurs pas sans me dire où tu vas) d'Eliseo Subiela (Argentine) • Prix FedEx pour le meilleur film canadien: **L'Enfant d'eau** de Robert Ménard (Canada) • Prix de Montréal pour le meilleur premier long métrage de fiction ex æquo: **Croix de bois, croix de fer** (Ti Kniver i hjertet) de Marius Holst (Norvège) • **Manneken Pis** de Frank Van Passel (Belgique) • Prix de la presse internationale (FIPRESCI): Pour long métrage en compétition: **Pensionat Oskar** de Susanne Bier (Suède) • Pour long métrage en dehors de la compétition: **Manneken Pis** de Frank Van Passel (Belgique) • Prix du jury œcuménique: **Le Fleuve profond** de Kei Kumai (Japon)

Mystérieux et fascinants,
les faits divers secouent nos
petites habitudes de la
vie quotidienne.

Un film de Jean Chabot

Sans
raison
apparente

Disponible en
vidéocassette
au prix de 19,95 \$

1 800 267-7710

