

... Et aussi

Maurice Elia

Number 185, July–August 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49466ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Elia, M. (1996). ... Et aussi. *Séquences*, (185), 54–54.

... et aussi

Pierre Étaix

Je hais les pigeons



Seuil/Nemo

André François

Menteuse (par Sophie Marceau). Intéressants moments de la vie d'une jeune femme, mis sur papier à la première personne. La belle Sophie s'interroge sur la création, ses (propres?) faiblesses et sur «les choses qui ne se disent pas». On sent une fragilité dans l'écriture et cette tentative de retrouver une innocence qu'on sait pourtant ne pas avoir perdue. Ce recueil de réflexions à première vue disparates plaira à ceux qui, attablés à un café, trouvent parfois le temps long (*Stock*).... **Le Retour du cinéma** (par Antoine de Baecque et Thierry Jousse). Les deux critiques des «Cahiers» nous livrent leur point de vue sur l'ère des mutations dans le monde du cinéma, qui fait suite à cette «mort du cinéma» qu'on a prédite et peut-être finalement vécue. Un débat particulièrement intéressant sur le cinéma de demain où participe Arnaud Desplechin vient s'ajouter à la fin de ce petit volume de la collection «Questions de société» (*Hachette*).... **Les Stars de ma vie: Mémoires d'Hollywood** (par Shirley MacLaine). La comédienne se remémore les grands moments de sa carrière et fait quelques allusions assez cinglantes aux habitudes de certains de ses partenaires. «Pour le fun» (*Presses de la Cité*).... **Michel Audiard: Les Grandes Étapes du p'tit cycliste** (par Jean-François Doïse). Le célèbre dialoguiste du cinéma français vu à travers une série de témoignages sous forme d'interviews (Belmondo, de Broca, Gilles Grangier, Roger Hanin, Georges Lautner, Serrault, Verneuil...) L'ennui, c'est que non seulement les compliments et l'éloge des qualités de l'homme abondent, mais leur répétition devient vite lassante (*Michel Lafon*).... **Les Métiers du**

cinéma (par Vincent Pinel). Le «qui fait quoi» derrière la caméra ou le tournage d'un film pas à pas avec informations sur ces professions souvent mal connues. Description succincte des principaux postes (du moins ceux utilisés en France) dans le cadre d'un film de fiction professionnel. Très utile lorsqu'on cherche à expliquer les principales étapes qui le jalonnent (*Les Essentiels Milan*).... **Greta Garbo** (par Barry Paris). Nouvelle bio, encore une, sur la belle médiaphobe. Cette fois, aucun détail n'est omis grâce à des documents totalement inédits et quatre ans d'enquêtes et d'entretiens avec tous les témoins possibles. Seize ans d'une enfance pauvre, vingt ans de sacralisation absolue et cinquante autres d'impossible incognito passés au peigne fin. De quoi remplir 564 pages bien tassées (*Seuil*).... **Belmondo, l'histoire d'une vie** (par Jérôme Strazzulla et Stéphane Leduc). Autre bio de Bébel qui n'ajoute rien de très fascinant aux précédentes, si ce n'est un aperçu sur ses prestations théâtrales (*Cyrano* bien entendu et aussi *Kean* de Dumas dépoussiéré par Sartre) (*Ramsay*).... et les quatre premiers titres d'une nouvelle collection, Seuil-Némo, couverture rectangulaire et cartonnée, dont le principe est de recueillir des textes écrits par des gens de cinéma et de les faire illustrer soit par des artistes connus, soit par eux-mêmes: **Je hais les pigeons** (par Pierre Étaix et André François), **Sarikina et les crocodiles** (par Christa et Samuel Fuller), **Le Petit Monde de l'Humongo Dongo** (par George A. Romero) et **Ça est trop fort** (par Henri Storck) (*Seuil*).

Maurice Elia