

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

Maurice Elia

Number 185, July–August 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49459ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1996). Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés. *Séquences*, (185), 6–6.

festival, d'autres activités d'ordre éducatif, créatif et d'échanges sont prévues: ateliers, projections spéciales pour les écoliers, forums publics, rencontres avec les cinéastes.

En 1987, alors que le Canada avait l'honneur de présider le Sommet de la Francophonie, un festival de cinéma francophone naissait sur les côtes atlantiques sous le nom de Festival de la Francophonie. Selon Serge Losique, président du festival à cette époque, le choix de l'emplacement pour cet événement s'était arrêté sur le

Nouveau-Brunswick pour rendre hommage à ceux et celles qui ont persévéré pendant des siècles à se réclamer de la culture francophone.

Depuis, le festival n'a cessé de grandir. En 1995, Téléfilm Canada décidait de le considérer parmi les huit plus importants festivals de cinéma au Canada, au même titre que ceux de Montréal, Toronto, Vancouver et Halifax. Sa particularité est d'être le seul festival international de cinéma important spécifiquement francophone au Canada.

Salut l'artiste

- Harold Greenberg, célèbre producteur canadien et PDG d'Astral Communications, est mort le 1er juillet à Montréal à l'âge de 66 ans. D'abord propriétaire de magasins de photographie puis fondateur avec ses frères des Laboratoires Bellevue Photo, il a été producteur de plusieurs films à gros budgets dont **Porky's** (Bob Clark, 1981), **Porky's Revenge** (James Konrack, 1985), **In Praise of Older Women** (George Kaczender, 1978), **Les Bons Débarras** (Francis Mankiewicz, 1980) et **Maria Chapdelaine** (Gilles Carle, 1984).
- Margaux Hemingway, comédienne américaine, a été trouvée morte le 1^{er} juillet à Santa Monica à l'âge de 41 ans. Petite-fille d'Ernest Hemingway et célèbre mannequin de la maison Fabergé à la fin des années 70, elle avait fait ses débuts au cinéma aux côtés de sa soeur Mariel dans **Lipstick** (Lamont Johnson, 1976). Elle avait joué par la suite dans quelques films sans intérêt: **Killer Fish** (Antonio M. Dawson/Antonio Margheriti, 1979), **They Call Me Bruce?** (Elliot Hong, 1982)...
- Pasquale (Pasqualino) De Santis, sans doute le chef-opérateur le plus célèbre d'Italie, est mort le 23 juin en Ukraine à l'âge de 69 ans, sur le tournage de **The Truce**, réalisé par Francesco Rosi. De Santis avait remporté un Oscar pour la photographie de **Romeo et Juliet** (Franco Zeffirelli, 1968) et signé les images, entre autres de **Mort à Venise** (Luchino Visconti, 1971) et **Lucky Luciano** (Francesco Rosi, 1973).
- Steve Tesich, romancier et scénariste américain, est mort le 1er juillet à l'âge de 53 ans. Il s'était fait remarquer grâce au scénario de **Breaking Away** (Peter Yates, 1979) qui lui valut un Oscar. On lui doit entre autres le scénario largement autobiographique de **Four Friends** (Arthur Penn, 1981) et l'adaptation cinématographique de **The World According to Garp** (George Roy Hill, 1982).
- Albert Broccoli, père des adaptations cinématographiques de la série des James Bond, est mort le 28 juin à Beverly Hills à l'âge de 87 ans. Il avait produit tous «les James Bond» (souvent avec son associé Harry Saltzman, mort en 1994) excepté **Never Say Never Again** (Irvin Kirshner, 1983) qui avait échappé à son emprise sous l'instigation de Sean Connery, au terme d'une sévère bataille juridique.
- Norman René, réalisateur américain de théâtre et de cinéma, est mort à la fin du mois de juin. Il a réalisé trois longs métrages: **Longtime Companion** (1990), **Prelude to a Kiss** (1992) et **Reckless** (1995).

M.E.

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

JO VAN FLEET (1919-1996)



— dans **East of Eden** (1955) d'Elia Kazan (scénario de Paul Osborn, d'après le roman de John Steinbeck):

(Kate et Cal/James Dean, son fils qui a découvert son existence et à qui elle explique les raisons pour lesquelles elle a quitté son père):

Kate: *I shot him because he tried to stop me... I could've killed him if I wanted to... But I didn't. I just wanted him to let me go.*

Cal: *Why?*

Kate: *Because... Because he tried to hold me. He wanted to tie me down. He wanted to keep me on a stinking little ranch away from everybody... Keep me all to himself. Well, nobody holds me!*

Cal: *But he loved you...*

Kate: *Love... He wanted to own me! He wanted to bring me up like a snot-nosed kid and tell me what to do... Well, nobody tells me what to do! Always so right himself... Knowing everything... Reading the Bible at me...*

Jo Van Fleet sur vidéo: **East of Eden** (Elia Kazan, 1955), **The Rose Tattoo** (Daniel Mann, 1955), **I'll Cry Tomorrow** (Daniel Mann, 1955), **The King and Four Queens** (Raoul Walsh, 1956), **Gunfight at the O.K. Corral** (John Sturges, 1957), **Cool Hand Luke** (Stuart Rosenberg, 1967), **I Love You, Alice B. Toklas** (Hy Averback, 1968), **Le Locataire/The Tenant** (Roman Polanski, 1976), **Seize the Day** (Fielder Cook, 1986).
M.E.



Le 13 septembre 1759, s'est joué,
en vingt minutes,

Le Sort de l'Amérique

Un film de Jacques Godbout

Disponible dès
le 3 septembre
en vidéocassette
au prix de 19,95 \$
en librairie ou
à l'ONF

