

Mise aux points

Number 183, March–April 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49550ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Mise aux points. *Séquences*, (183), 60–60.

MISE AUX POINTS

- REMARQUABLE
- EXCELLENT
- TRÈS BON
- BON
- PASSABLE

- o MAUVAIS
- oo NUL

	Caron	Castiel	Cloutier	Elia	Girard	Larue	Mandolini
<i>Angels and Insects</i> (p. 43)		••	••	••	••		
<i>L'Année Juliette</i>		•	•	•			••
<i>Augustin</i> (p. 41)		••					••
<i>Baseball Girls</i> (No. 180, p. 14)		••					
<i>Beautiful Girls/Femmes de rêve</i>		••		••			
<i>Bed of Roses/Il pleut des roses sur Manhattan</i>		o		•			
<i>Before and After</i>		•	•	•	••		
<i>The Birdcage/La Cage de ma tante</i>	•••	••			••	•••	
<i>Le bonheur est dans le pré</i> (p. 41)		••	••	•			
<i>Bottle Rocket</i>	•••	••			•	•	
<i>Broken Arrow</i> (p. 45)	••	•	•	•	••	••	
<i>Caboose</i>	•	•				•	•
<i>City Hall/Complot dans la ville</i>		••	•	•	•	•	
<i>Dead Man Walking</i> (p. 33)	•••••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
<i>Down Periscope</i>		•		oo	•		
<i>Erreur sur la personne</i> (p. 46)		••	••	•			o
<i>From Dusk Till Dawn/La Nuit la plus longue</i>		••	o	oo	o		••
<i>Georgia</i> (No. 180, p. 8)		•		•	••	••	
<i>A Great Day in Harlem</i>		••					
<i>Heavy Metal</i>	••••	••		••	••	••	
<i>Hellraiser: Bloodline</i>	o	•					
<i>If Lucy Fell</i>		••					
<i>J'aime j'aime pas</i>	••	••	••	••			
<i>Leaving Las Vegas</i> (p. 31)	•••	••••	••••	••••	••••	••••	•••
<i>Madame Butterfly</i> (p. 45)		••	••		••		
<i>Margaret's Museum/Le Musée de Margaret</i> (p. 44)		••	••	••			••
<i>Mary Reilly</i>	•	•		•	••	••	•
<i>Mesmer</i> (No. 174, p. 7)		•	•	o			
<i>Mr. Holland's Opus/L'Opus de M. Holland</i>		••		•		•	••
<i>Muppet Treasure Island</i>		••			•		
<i>Nelly et Mr. Arnaud</i> (p. 48)		•••	••	•••	•••	•••	••••
<i>N'oublie pas que tu vas mourir</i> (p. 34)		•••		••			
<i>L'Oreille d'un sourd</i> (p. 36)		o	•				•
<i>Le plus bel âge</i>		••		•••			
<i>Restoration/Restauration</i> (p. 42)		••		•			••
<i>Rumble in the Bronx/Zizanie dans le Bronx</i> (p. 46)	•	••		•	••	•	•
<i>Salam Cinema</i> (p. 47)		•••	••	••			•••
<i>Screamers/L'Armée souterraine</i>	•	••	•		o	o	••
<i>Shanghai Triad/La Triade de Shanghai</i> (p. 37)		•	••	•••			
<i>Temptation of a Monk</i> (p. 43)		•	••				
<i>Things To Do in Denver When You're Dead/</i> <i>Distractions à Denver quand sonne le glas</i> (No. 180, p. 21)		••		••	••		
<i>Une vie comme rivière</i>		••					••
<i>Unforgettable/Double mémoire</i>		•		•	•	•	•
<i>Up Close and Personal/Intime et pernnel</i>		•	•	•			
<i>White Squall/Rafale blanche</i> (p. 50)		••		•			
<i>Wild Bill</i>		•••					



Elisabeth Shue dans *Leaving Las Vegas*



Sean Penn dans *Dead Man Walking*