

Et aussi...

Maurice Elia

Number 182, January–February 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49566ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Elia, M. (1996). Et aussi.... *Séquences*, (182), 59–59.

collaborateurs: «Aujourd'hui, précisent-ils dans leur introduction, (...) nous restons attachés (peut-être par humanisme désuet, mais aussi, pensons-nous, par simple bon sens) à la notion qu'une œuvre — et même un film — est l'œuvre de quelqu'un. S'agissant de cinéma, et plus particulièrement du cinéma américain classique, il est passionnant de découvrir comment, malgré les multiples contraintes du système, les contributions positives ou négatives de collaborateurs les plus divers, une personnalité peut malgré tout en bénéficier et s'imposer. Au contraire, une œuvre peut être dominée par l'un ou l'autre de ces collaborateurs. Ceci dit, on peut aborder un film, ou un corpus cinématographique, de cent façons différentes, dont beaucoup peuvent effectivement faire l'économie de la notion d'auteur, sans être pour autant moins enrichissantes.» Sur ce point, le «Dictionnaire des scénaristes», qui précède celui des réalisateurs, et qui constitue à lui tout seul un travail phénoménal de défrichage, démontre l'intérêt que les auteurs de l'ouvrage donnent à «l'écrivain du film», collaborateur numéro un du réalisateur et parfois, signataire, au même titre, de l'œuvre finale.

On pourrait chercher à savoir pourquoi certains noms ont été passés sous silence, d'autres délibérément omis (pas un mot sur Russ Meyer ou John Waters), mais Coursodon et Tavernier, les seuls à ma connaissance à avoir prévu les possibles critiques inhérentes aux ouvrages de ce genre, se sont défendus avec courage et détermination dans une introduction qui vaut son pesant d'or. L'approche critique est par ailleurs impeccable (les notices sur Frank Capra et John Cassavetes resteront à tout jamais des modèles du genre), les filmographies la plupart du temps très complètes (incluant même les téléfilms) et les deux index (l'un à entrées anglaises, l'autre à entrées françaises) sont des bijoux de précision. Une section intitulée «Évolution de Hollywood 1940-1993», étude, année par année, divisée en trois parties, permet de trouver facilement tout renseignement pertinent sur «les faits, les œuvres, les talents».

Ouvrage essentiel, empreint d'une constante hauteur de regard, *50 Ans de cinéma américain* s'interdit les jugements péremptaires et les décapsages incisifs. Au contraire, la richesse de sa réflexion est exemplaire. Et ce, tout en fournissant aux générations futures de cinéphiles un extraor-

dinaire stock d'informations historico-sociologiques.

Maurice Elia

50 ANS DE CINÉMA AMÉRICAIN

Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier
Édition revue et mise à jour
Omnibus (Nathan), Paris, 1995, 1272 pages.

et aussi:

Antonioni (par Aldo Tassone). *L'essai le plus complet, la monographie la plus intelligente jamais écrite sur l'auteur de L'Éclipse par le plus important critique et historien de cinéma d'Italie. Tassone analyse Antonioni film par film et parle aussi de l'écrivain, du peintre et de l'essayiste. L'ouvrage définitif sur l'un des plus grands cinéastes contemporains* (Flammarion)... **L'Oumigmatique ou l'objectif documentaire** (par Pierre Perrault). *Essai-récit de notre cinéaste-poète, écrit pour un film sur le bœuf musqué, cet ouvrage se présente comme une réflexion approfondie sur le cinéma documentaire. Perrault laisse couvrir sa plume au gré des idées qui se bousculent irréfutablement. Il faut se laisser emporter* (L'Hexagone)... **Buster Keaton, l'étoile filante** (par Olivier Mongin). *Essai sur le faux héros/star déchue-qui-renaît, ce petit livre s'attache à décrire celui qui, tout au long de sa carrière, «oscillait entre la réussite ou l'échec, le succès ou le déclin». En appendice, des textes de Keaton lui-même* (Hachette)... **Simone** (par Jean-François Josselin). *Extraordinaire recueil de souvenirs de Simone Signoret telle que vue et admirée par un de ses grands amis, critique littéraire au Nouvel Observateur. Il a regardé Simone parler, s'énerver, rire et vivre, et il a réussi à raconter tout ça, dix ans après sa mort, dans un merveilleux petit bouquin. À savourer* (Grasset)... **Jean Seberg, ma star assassinée** (par Guy-Pierre Geneuil). *Témoignage du garde du corps et ami de la vedette d'À bout de souffle qui raconte avec force détails (et documents du FBI à l'appui) qu'elle a vécu une fin de vie haletante (amitiés révolutionnaires, fréquentations louches, hostilité permanente des autorités américaines...)* Un livre qui se lit comme un polar (Édition n° 1)... **Moi, Claudia, toi Claudia - le roman d'une vie** (par Claudia Cardinale, avec Anne Maria Mori). *Intéressant ouvrage sur la vedette d'origine tunisienne dont l'enfance et l'adolescence rappellent avec émotion certains de ses grands films. Claudia se regarde dans le miroir et se de-*

mande si elle n'a pas rêvé. C'est la question que se posent plusieurs de ses admirateurs depuis un quart de siècle (Grasset)... **L'Année du cinéma 1995** (par Danièle Heymann et Pierre Murat). *Dans cette nouvelle «année du cinéma» (en fait: juillet 1994 à juin 1995), on retrouve comme à l'accoutumée une nomenclature des films phares par trimestre (avec textes choisis et photos de luxe), une liste des Césars et des Oscars attribués, les révélations de l'année, les premiers films, tous les génériques des films mentionnés, les grands disparus, un coup d'œil au box-office français.* (Calmann-Lévy)... **Le Cinéma** (par Dominique Auzel). *Le directeur des Essentiels Milan, petite collection présentant en une soixantaine de pages les repères des grands courants, est professeur de cinéma à l'Université de Toulouse et collaborateur occasionnel à Séquences* (Les Essentiels Milan)... **Waterworld** (par Max Allan Collins, d'après le scénario de Peter Rader et David Twohy). *L'intérêt de cette novelisation? Le texte est accompagné de photos couleurs (pas toujours réussies cependant) et se présente sous la forme d'un somptueux album à couverture cartonnée.* (Éditions Hors Collection)... **Depardieu** (par Paul Chetkow). *Traduction pour Le Livre de Poche de la biographie de l'acteur* (Belfond)... **Le Guinness des records 96** *inscrit le record établi par le Cinéma Parallèle de Montréal pour le plus grand nombre de films projetés sans interruption (du 11 au 22 juin 1992). Voilà qui ravira Claude... Le spectateur le plus assidu demeure le Gallois Gwylin Hughes qui, entre 1953 et mai 1994, a vu 21 625 films, soit une moyenne de 527 films par an!* (TF1 Éditions)... **Secrets du cinéma.** *Cette «invitation à la connaissance par le jeu» est destinée aux enfants. On ouvre le livre et on découvre un coffret dont on peut animer les objets: c'est le Praxinoscope qui réjouira petits et grands* (Gallimard Jeunesse)... **La Guerre des étoiles** (Tome 1: *La Guerre des étoiles, L'Empire contre-attaque, Le Retour du Jedi* et le dossier Star Wars; Tome 2: *L'Héritier et l'Empire, La Bataille des Jedi, L'Ultime Commandement*). *À l'occasion de la nouvelle sortie en vidéo de la célèbre trilogie de George Lucas, voici deux volumes regroupant les deux trilogies romanesques et, pour la première fois, un extraordinaire dossier de 500 pages portant sur l'histoire et l'expansion de l'univers de Star Wars. Pour les vrais fanas* (Omnibus).

M.E.