

Actualités

Louis-Paul Rioux, Maurice Elia and Martin Girard

Number 181, November–December 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49577ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rioux, L.-P., Elia, M. & Girard, M. (1995). Actualités. *Séquences*, (181), 6–5.

100 POUR 100

Les 100 ans en 100 films

par Maurice Elia

1979



ALEXANDRIE, POURQUOI?

Sans doute l'unique cinéaste arabe de stature internationale, l'Égyptien Youssef Chahine est aussi le seul dont les œuvres font grimacer les régimes arabes, et cela parfois avant même d'être terminées. Alors qu'il tournait **Alexandrie, pourquoi?**, film conçu plus d'un an avant le voyage du président Sadate à Jérusalem (et dont l'action se situe durant la Seconde Guerre mondiale), les autorités syriennes virent dans les amours d'un Musulman et d'une Juive, entre autres situations inacceptables, l'exaltation symbolique de la «politique de trahison» du gouvernement égyptien et interdirent en bloc tous les films réalisés et produits par Chahine. Le film, empreint de générosité et de richesse humaine, mettait en scène nationalistes et comploteurs, pro-allemands parce qu'anti-britanniques, les membres d'une organisation secrète islamique, une princesse protectrice des arts ainsi qu'une catégorie de riches qui croient que l'argent peut tout procurer. Le cinéaste, qui a passé sa jeunesse dans la capitale estivale et durrellienne de l'Égypte, a eu le courage de se souvenir de cette extraordinaire cité cosmopolite d'avant la révolution de 1952, où existait une société tolérante, laïque, ouvertes aux Musulmans, aux Chrétiens et aux Juifs. Chahine compléta sa trilogie alexandrine avec **La Mémoire** (1982) et **Alexandrie encore et toujours** (1990).

et aussi: **Apocalypse Now** (Francis Ford Coppola), **Oblomov** (Nikita Mikhalkov), **Stalker** (Andrei Tarkovski), **My Brilliant Career** (Gillian Armstrong), **L'Amour en fuite** (François Truffaut), **Tess** (Roman Polanski), **Nosferatu** (Werner Herzog), **Le Tambour** (Volker Schlöndorff), **Hair** (Milos Forman), **Angi Vera** (Pál Gábor), **Le Christ s'est arrêté à Eboli** (Francesco Rosi), **La Cité des**

Tournages

• Harmony Korine, le jeune scénariste de **Kids**, fera prochainement ses débuts derrière la caméra en tournant **Gummo**, d'après un scénario de son cru. Il y sera une fois de plus question de jeunes vivant divers problèmes; l'action se déroulera à New York et dans une petite ville du Midwest américain.

• Andrew Lloyd Webber met en chantier **Whistle Down the Wind**, une version musicale d'un film anglais du début des années 60, dans lequel trois enfants cachent un meurtrier en fuite qu'ils prennent naïvement pour le Christ revenu sur terre. Bien qu'une production théâtrale soit également prévue, Lloyd Webber accorde néanmoins la priorité à la version filmée, qui sera incidemment réalisée par Brian Gibson.

• Liliana Cavani tournera bientôt en anglais **Mozart and Mozart**, un film sur l'enfance du célèbre compositeur et ses rapports avec sa jeune soeur Nana.

• Rob Cohen ne chôme pas. **Dragonheart** est à peine terminé qu'il s'apprête à diriger Sylvester Stallone dans **Daylight**, tout en préparant **Do Not Go Gentle** avec Sean Connery. Celui-ci y jouera le rôle d'un astronaute qui fait avorter une mission en raison d'une crise de panique juste avant le lancement. Plusieurs années plus tard, sur le point de mourir, le cosmonaute sent le besoin de se racheter en participant à une nouvelle mission. Rob Cohen a un défi technologique de taille, car il s'est mis en tête de ne pas prendre un autre acteur pour interpréter le personnage de l'astronaute jeune. Il devra donc trouver un moyen crédible pour rajeunir Sean Connery à l'écran et lui faire ainsi retrouver ses trente ans.

femmes (Federico Fellini), **Don Giovanni** (Joseph Losey), **La Luna** (Bernardo Bertolucci), **Répétition d'orchestre** (Federico Fellini), **La Terrasse** (Ettore Scola), **Amateur** (Krzysztof Kieslowski), **Le Saut dans le vide** (Marco Bellocchio), **Les Demoiselles de Wilko** (Andrzej Wajda), **Black Jack** (Ken Loach), **Quadrophenia** (Franc Roddam), **Kramer vs. Kramer** (Robert Benton), **Moscou ne croit pas aux larmes** (Vladimir Menshov), **Série noire** (Alain Corneau), **Norma Rae** (Martin Ritt), **Manhattan** (Woody Allen), **The China Syndrome** (James Bridges), **Mad Max** (George Miller), **L'Hiver bleu** (André Blanchard). ➔

• La réalisatrice de **Mina Tannenbaum**, Martine Dugowson, tourne en ce moment **Portraits chinois**, qui décrit sur une période de deux ans la vie sentimentale et professionnelle d'un groupe d'amis travaillant dans les milieux du cinéma et de la mode. En plus de Romane Bohringer, Elsa Zilberstein et Jean-Philippe Ecoffey qui jouaient déjà dans son film précédent, on retrouvera également Helena Bonham Carter, Jean-Claude Brialy et Yvan Attal.

• Ray Manzarek, l'ex-claviériste du groupe **The Doors**, se lance dans la production cinématographique. Il s'agit en quelque sorte pour lui d'un retour aux sources, car n'oublions pas qu'avant de faire partie de la légendaire formation de Jim Morrison, Manzarek avait obtenu son diplôme de l'école de cinéma de l'Université de Los Angeles. Son premier projet: une adaptation du roman fantastique de Mikhaïl Boulgakov, **Le Maître et Marguerite**, que mettra en scène Peter Medak (**The Krays**, **Romeo is Bleeding**). De plus, Manzarek a l'intention de faire ses débuts à la réalisation avec **The Art of Murder**, un suspense hitchcockien ayant pour cadre un collège américain.



• Volker Schlöndorff tourne en Pologne **L'Ogre**, une adaptation du roman **Le Roi des Aulnes** de Michel Tournier. John Malkovich, Armin Mueller-Stahl et Marianne Sägebrecht font partie de la distribution.

• Après son diabolique thriller **Seven**, David Fincher enchaînera avec **The Sky Is Falling**, un film d'action futuriste dans lequel deux religieux découvrent lors de fouilles archéologiques des preuves de l'existence de Dieu.

• Décidément, Pier Paolo Pasolini est à l'honneur ces jours-ci. Après la rétrospective de ses films au dernier FFM et la présentation en compétition officielle à Venise du **Pasolini: un délit italien** de Marco Tullio Giordana, Aurelio Grimaldi prépare **Nerolio**, un film en trois parties qui explorera dans un mélange de fiction et de faits vécus la sexualité et l'œuvre du poète-cinéaste controversé.

Louis-Paul Rioux



L'INIS



Bernardo Bertolucci dirige Liv Taylor dans *Stealing Beauty*

• Après avoir tourné quelques films internationaux d'envergure (*The Last Emperor*, *Little Buddha*), et en attendant d'entreprendre le troisième volet de 1900, Bernardo Bertolucci tourne en Italie un film à petit budget. Il s'agit de *Stealing Beauty* avec Liv Taylor. L'action se déroule dans l'enchanteresse Toscane où l'héroïne, une jeune touriste américaine, va vivre une expérience sentimentale qui changera sa vie.

• Maintenant qu'il s'est remis en selle avec le succès commercial de *Disclosure*, Barry Levinson a le vent dans les voiles. Pour preuve, il vient de réunir une distribution masculine spectaculaire pour son prochain film *Sleepers*. Annoncé par le producteur comme une histoire «d'amitié, de trahison et de vengeance», le film mettra en vedette Kevin Bacon, Billy Crudup, Robert De Niro, Vittorio Gassman, Dustin Hoffman, Jason Patric et Brad Pitt. Le film décrit les hauts et les bas de quatre jeunes délinquants new-yorkais sur une durée de plusieurs années.

Il s'agit d'une adaptation d'un livre autobiographique de Lorenzo Carcanterra.

Martin Girard

L'ouverture tant attendue de l'Institut national de l'image et du son vient d'être officiellement annoncée. Premier établissement de formation dans le domaine des arts de l'écran au Québec (et le seul de langue française au Canada), l'INIS ouvrira officiellement ses portes le 8 janvier 1996, dans des locaux provisoires (Édifice Lafontaine, 1301, rue Sherbrooke Est, à Montréal), en attendant l'inauguration de leurs nouvelles installations à l'Annexe Saint-Jacques du nouveau complexe de la Cinémathèque québécoise. Pour sa première année d'opération, l'INIS accueillera quatorze étudiants triés sur le volet (sept en réalisation, sept en scénarisation — l'option production sera introduite en janvier 1997). Placé sous la direction générale de Louise Spickler, l'établissement aura Mark Blandford pour directeur pédagogique et artistique. Il en coûtera 5 000 dollars par an pour suivre la formation de l'INIS. Une fois inscrit cependant, l'étudiant n'aura plus aucun déboursé, puisque l'INIS s'engage à lui fournir tout le matériel nécessaire à son apprentissage: pellicule, caméras, salles de montage, plateaux, studios... Une demande d'admission peut être obtenue en téléphonant à l'INIS: (514) 525-INIS.

Maurice Elia

PRINCIPAUX PRIX GÉMEUX

- Meilleure série dramatique: *Scoop IV*.
- Meilleur téléroman: *Montréal, P.Q.*
- Meilleure émission dramatique: *L'Affaire Dion (Les Grands Procès)*.
- Meilleure réalisation (série dramatique): Jean Beaudin (*Miséricorde*).
- Meilleure réalisation (téléroman): François Côté, Pierre-Jean Cuillerier, Céline Hallée, Yves Mathieu (*Montréal, P.Q.*)
- Meilleure réalisation (émission dramatique): Mark Blandford (*L'Affaire Dion: Les Grands Procès*).
- Meilleur texte (série dramatique): Fabienne Larouche, Réjean Tremblay (*Scoop IV*).
- Meilleur texte (téléroman): Victor-Lévy Beaulieu (*Montréal, P.Q.*).
- Meilleur texte (émission dramatique): François Boulay, Dominic Champagne (*L'Affaire de la petite Aurore: Les Grands Procès*).
- Meilleure interprétation premier rôle masculin (série ou émission dramatique): Rémy Girard (*Miséricorde*) (*Avec un grand A*).
- Meilleure interprétation premier rôle féminin (série ou émission dramatique): Andrée Lachapelle (*Célimène et le Cardinal*).
- Meilleure interprétation premier rôle masculin (téléroman): Guy Provost (*Sous un ciel variable*).
- Meilleure interprétation premier rôle féminin (téléroman): Hélène Loïselle (*Sous un ciel variable*).

VENISE 95

- Lion d'Or: *Cyclo* de Tran Anh Hung (France/Vietnam).
- Prix spécial du jury: *God's Comedy* de Joao Cesar Monteiro (Portugal) et *The Star Man* de Giuseppe Tornatore (Italie).
- Meilleure actrice: Sandrine Bonnaire et Isabelle Huppert dans *La Cérémonie* de Claude Chabrol (France).
- Meilleur acteur: Goetz George dans *The Deathmaker* de Romuald Karmaker (Allemagne).
- Meilleurs acteur et actrice de soutien: Ian Hart dans *Nothing Personal* de Thaddeus O'Sullivan (Irlande) et Isabella Ferrari dans *Le Journal d'un jeune homme pauvre* d'Ettore Scola.
- Oseille d'Oro: *In the Bleak Midwinter* de Kenneth Branagh (Grande-Bretagne), *Maborosi no hikari* de Hirokazu Koreeda (Japon) et *Det yani dokhtar* d'Abdollah Jalili (Iran).
- Médaille d'Or du Président du Sénat Italien: *Pasolini, un delitto italiano* de Marco Tullio Giordana (Italie).
- Prix de la Fipresci: *Cyclo* de Tran Anh Hung et *Par-delà les nuages* de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders (Italie/Allemagne).
- Prix CICT/UNESCO: *Cardiogram* de Darezhan Ormibaev (Kazakhstan).
- Prix du film italien le plus populaire: *Cheats* de Felice Farina.