

Actualités

Martin Girard

Number 180, September–October 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49598ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Girard, M. (1995). Actualités. *Séquences*, (180), 4–5.

100 POUR 100

Les 100 ans en 100 films

par Maurice Elia

1961



À TRAVERS LE MIROIR

Dans la plupart de ses films, Ingmar Bergman s'est attaché à prendre le contrepied de l'enseignement reçu dans sa jeunesse. Rappelons que son éducation sévère s'est faite sous la férule d'un père pasteur luthérien. De son enfance tourmentée, il a ainsi gardé un certain nombre d'obsessions, dont la plus importante est certainement celle de la mort. Qu'y a-t-il après la mort? Dieu existe-t-il? Qu'est-ce que l'existence? Comment communiquer entre humains pour que la vie sur cette terre soit plus facile à vivre? Les films de Bergman donnent rarement des réponses, mais le questionnement est toujours présent. Une autre obsession héritée de son éducation puritaine: l'érotisme. Marivaudage à double sens avec **Sourires d'une nuit d'été** (1955), viol avec **La Source** (1959), masturbation avec **Le Silence** (1963), troisième volet d'une trilogie commencée avec **À travers le miroir** et **Les Communiants** (1962). Dans **À travers le miroir**, Karin, installée dans une île pour les vacances avec son mari, son frère et son père, souffre de troubles mentaux et trouvera la preuve que son mal est incurable. Elle s'adonnera à l'inceste avec son frère et, ses hallucinations s'aggravant, devra être hospitalisée. À son fils qui l'interroge, le mari de Karin dira: «Dieu n'est peut-être que l'amour. C'est en aimant que l'on peut quelque chose pour les autres.»

et aussi: **Jules et Jim** (François Truffaut), **Cléo de 5 à 7** (Agnès Varda), **Le Procès de Jeanne d'Arc** (Robert Bresson), **L'Année dernière à Marienbad** (Alain Resnais), **Lola** (Jacques Demy), **Viridiana** (Luis Buñuel), **West Side Story** (Robert Wise, Jerome Robbins), **Il Posto** (Ermanno Olmi), **Mère Jeanne des Anges** (Jerzy

Tournage

BRIAN DE PALMA: UN DOUBLÉ

Après avoir terminé le montage de **Mission Impossible**, dont la sortie est maintenant prévue pour 1996, Brian de Palma mettra en chantier un nouveau suspense intitulé **Ambrose Chapel**. Pour l'écriture du scénario, De Palma a collaboré avec Jay Cocks, le scénariste de **The Age of Innocence**.

DEPARDIEU EN ANGLAIS

Gérard Depardieu va de nouveau tourner dans la langue de Shakespeare. Il jouera cette fois sous la direction de Christopher Hampton (**Carrington**) dans **The Secret Agent**, avec Bob Hoskins et Patricia Arquette.

TIM ROBBINS, RÉALISATEUR

Après l'excellent **Bob Roberts**, l'acteur Tim Robbins récidive derrière la caméra en tournant un film provisoirement intitulé **Dead Man Walking** (les producteurs cherchent un autre titre). Robbins y dirige Susan Sarandon et Sean Penn, lui-même un acteur devenu réalisateur. Robbins est également auteur du scénario.

ARTHUR LAMOTHE REVIENT À LA FICTION

Lamothe filme cet été un suspense intitulé **Le Silence des fusils**. Produit par Rock Demers et Janine L. Glandier, le film raconte les mésaventures d'un biologiste dont la vie est bouleversée lorsqu'il découvre un cadavre lors d'une mission sur la Côte nord. Le film est interprété par l'acteur français Jacques Perrin, la Montagnaise Michèle Audette, Gabriel Gascon, Louise Richer

Kawalerowicz), **Chronique d'un été** (Jean Rouch, Edgar Morin), **Léon Morin, prêtre** (Jean-Pierre Melville), **Breakfast at Tiffany's** (Blake Edwards), **One, Two, Three** (Billy Wilder), **Judgment at Nuremberg** (Stanley Kramer), **The Misfits** (John Huston), **L'Île nue** (Kaneto Shindo), **Accatone** (Pier Paolo Pasolini), **La Notte** (Michelangelo Antonioni), **Salvatore Giuliano** (Francesco Rosi), **Vanina Vanini** (Roberto Rossellini), **Saturday Night and Sunday Morning** (Karel Reisz), **A Taste of Honey** (Tony Richardson), **Une femme est une femme** (Jean-Luc Godard), **Victim** (Basil Dearden). →

et Louise Dussault. Il s'agit d'une co-production canado-française.

NEIL JORDAN RETOURNE EN IRLANDE

Le réalisateur irlandais Neil Jordan (**The Crying Game**, **Interview With the Vampire**) va tourner un film sur la vie de Michael Collins, un révolutionnaire irlandais qui lutta contre les Anglais dans les années 20 afin d'obtenir l'indépendance de son pays. Collins fut assassiné par ses propres amis lorsqu'il décida de recourir à des moyens politiques plutôt que militaires pour obtenir la victoire. Liam Neeson incarnera Collins, aux côtés de Julia Roberts qui jouera sa fiancée Kitty Kiernan.

DR. EDDIE AND MR. LOVE

Eddie Murphy a terminé le tournage de **Vampire in Brooklyn**, une comédie d'horreur signée Wes Craven. Le comédien va maintenant jouer dans un remake du classique de Jerry Lewis, **The Nutty Professor**.



Eddie Murphy

DANIEL MORIN TOURNE POUR LES ENFANTS

Le réalisateur de **Tendre Guerre**, Daniel Morin, tournera son deuxième long métrage sous le signe de la fantaisie. Dans **La Légende des kruïtes**, un gamin de 12 ans qui s'est perdu en forêt est sauvé par d'étranges petites créatures préhistoriques. Le film met en vedette Johnny Morina, Louise Portal et Yvan Ponton.

UN THRILLER QUÉBÉCOIS

Le réalisateur Richard Roy a terminé le tournage de **Wagon nuit**, un suspense policier avec Gildor Roy, Céline Bonnier et l'acteur français Bernard-Pierre Donnadieu (le maniaque de **L'Homme qui voulait savoir**). Le film raconte les tribulations d'un policier qui est harcelé par un mystérieux personnage. Afin de l'identifier, il recrute les services d'une aspirante policière qui se retrouve alors plongée dans un monde interlope inquiétant.

LE RETOUR DES MARTIENS

Ceux qui ont la nostalgie des films de science-fiction naïfs des années 50, ces productions rem-



plies d'insectes géants et d'extraterrestres caoutchouteux, ont de quoi se réjouir. Tim Burton va bientôt mettre en chantier un prometteur **Mars Attacks**. Le scénario s'inspire d'une série d'illustrations très populaires que les adolescents pouvaient se procurer en 1962 dans des paquets de *bubble gum*. Ces *trading cards* (cartes à collectionner) avaient pour héros des martiens au crâne protubérant en forme de cerveau qui faisaient subir les pires sévices aux humains. Récemment, ces monstres ont connu une nouvelle popularité grâce à une mini-série en bandes dessinées. Vivement les envahisseurs de monsieur Burton!

Un colloque pour les cent ans

Tout a été dit ou écrit sur les cent ans du cinéma. Voyons voir... Les théoriciens du cinéma ont aussi leur mot à dire. Justement, le 15^e colloque international annuel de l'AQEC (Association québécoise des études cinématographiques) aura lieu du 15 au 19 novembre à la Maison de la culture Côte-des-Neiges à Montréal, sous le thème **Le cinéma, cent ans après**. Organisée par l'historien du cinéma québécois Germain Lacasse, cette rencontre réunira des spécialistes du Québec, de la France et des États-Unis qui discuteront du passé du 7^e art aussi bien que de son avenir. Informations: Mario Villeneuve, 514-527-7015.

MICHAEL VERHOEVEN: OPUS ALLEMAND NUMERO DEUX

Le réalisateur Michael Verhoeven (à ne pas confondre avec Paul Verhoeven, monsieur **Robocop** et **Showgirls**) s'est fait remarquer il y a quelques années avec le film **The Nasty Girl** qui racontait l'histoire vraie d'une étudiante qui découvre le passé nazi secret des gens de son village en faisant de la recherche pour un travail scolaire. Verhoeven persiste dans la veine «séquelles de la Deuxième Guerre mondiale» en entreprenant le tournage de **Nina B**, un sombre drame de mœurs racontant la relation adultère entre l'épouse d'un riche homme d'affaires et le chauffeur de celui-ci dans l'Allemagne d'après-guerre. Entre temps, Verhoeven a terminé son premier film en anglais, **My Mother's Courage**, une comédie noire sur fond d'Holocauste!

ATOM EGOYAN À HOLLYWOOD

Aussi incroyable que cela puisse paraître, le très Canadien-anglais Atom Egoyan vient de signer avec la *major* Warner Bros. pour la réalisation de **Dead Sleep**, son premier film américain. À noter que le scénario n'est pas d'Egoyan, mais plutôt l'œuvre de Scott Fields et John Stockwell.

LES DIABOLIQUES À HOLLYWOOD

Toujours prêt à repiquer ce qui a déjà fait ses preuves, Hollywood sera bientôt le lieu de tournage de **Diabolique**, un remake du célèbre suspense de Clouzot. Sharon Stone et Isabelle Adjani se partagent la vedette sous la direction de Jeremiah Chechik.

Martin Girard

Salut l'artiste

- **Jerzy Toeplitz**, historien du cinéma et fondateur des écoles de cinéma de Lodz (Pologne) et de Sydney (Australie), est mort le 24 juillet à Varsovie, à l'âge de 86 ans. En Pologne, il avait notamment formé Andrzej Wajda, Roman Polanski, Jerzy Skolimowski et Krzysztof Kieslowski. Chassé de son poste à Lodz à la suite de la campagne antisémite de 1968, il avait quitté la Pologne pour l'Australie où il a fondé en 1972 (et dirigé jusqu'en 1979), la première école de cinéma et de télévision australienne dont est issu, entre autres, Peter Weir. Toeplitz a écrit plusieurs ouvrages sur le cinéma: «L'Histoire de l'art cinématographique» (en 6 volumes), «Film et télévision aux États-Unis», «Le Nouveau Film américain», «Hollywood and After», et a été le co-auteur d'une «Histoire du film polonais».

- **Miklós Rozsa**, célèbre compositeur de musiques de film, est mort le 27 juillet à Los Angeles, à l'âge de 88 ans. Né à Budapest en 1907, il avait appris à jouer du violon dès l'âge de cinq ans. Après des études à Leipzig, Paris et Londres, il a commencé à écrire de la musique pour de nombreux films britanniques. Dès la fin des années 40, il travaillait déjà à Hollywood. On lui doit des partitions célèbres dont **The Asphalt Jungle** (1950), **King of Kings** (1961), **The Green Berets** (1968) et **Time After Time** (1979). Il obtint seize nominations aux Oscars et en remporta trois: **Spellbound** (1947), **A Double Life** (1947) et **Ben-Hur** (1959). Il fut aussi l'auteur de nombreuses pièces orchestrales et d'œuvres de musique de chambre. (Voir article p. 55)

- **Howard Koch**, scénariste hollywoodien, est mort le 17 août, à Woodstock (New York), à l'âge de 83 ans. Il s'est fait surtout connaître par le scénario de **Casablanca** (co-écrit par Julius et Philip Epstein) qui lui valut un Oscar. Il avait écrit de nombreuses émissions radiophoniques, dont une célèbre, celle de «War of the Worlds» pour le Mercury Theater d'Orson Welles. On lui doit entre autres les scénarios de **Sergeant York** (Howard Hawks, 1941, en coll.), **Letter from an Unknown Woman** (Max Ophuls, 1948) et **The War Lover** (Philip Leacock, 1962).

- **Nanni Loy**, réalisateur italien, est mort le 21 août, à l'âge de 69 ans. Il était venu au cinéma dans les années 50 par la peinture de divers événements de la vie de la dernière guerre, des films sur la résistance et le fascisme, ainsi que des tragicomédies. Mis de l'avant par **La Bataille de Naples** (1962), il se tourna peu après vers la télévision, pour revenir ensuite au cinéma. Il aura réalisé en tout dix-sept longs métrages. Parmi ses tout derniers: **Café Express** (1980) et **Mi manda Picone** (1984).

Maurice Elia