

Mise aux points

Number 176, January–February 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49740ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Mise aux points. *Séquences*, (176), 60–60.

M i s e a u x p o i n t s

- REMARQUABLE
- EXCELLENT
- ... TRÈS BON
- .. BON
- . PASSABLE
- o MÉDIOCRE
- oo NUL

	CASTIEL	CLOUTIER	ELIA	GIRARD	LARUE
<i>Abducted II: The Reunion</i>	oo			oo	
<i>A Low Down Dirty Shame</i>	o		o		
<i>Anna: 6-18 (p. 38)</i>
<i>Camilla (p. 43)</i>	.		.		
<i>The Child</i>	..				
<i>The Club</i>	.				
<i>Cobb (p. 45)</i>	
<i>The Dark</i>	o				
<i>The Dark Side of Genius</i>	.				o
<i>Deadly Heroes</i>	o			oo	
<i>Death and the Maiden (p. 36)</i>
<i>Digger</i>	..		o	.	
<i>Disclosure (p. 44)</i>	.	o	o		
<i>Drop Zone</i>	.			o	
<i>Dumb and Dumber</i>	.		o		
<i>Elles s'appellent toutes Sarajevo (p. 43)</i>			
<i>Far from Home: The Adventures of Yellow Dog</i>	.				
<i>Federal Hill (N° 174, p. 20)</i>
<i>Le Fils du requin (p. 41)</i>	
<i>François Truffaut: portraits volés</i>	..	o	o		o
<i>Les Gens de la rizière (N° 173, p. 13)</i>	...				
<i>Heavenly Creatures (p. 27)</i>
<i>Higher Learning (p. 41)</i>	
<i>Immortal Beloved (p. 43)</i>
<i>I.Q.</i>	.		o	.	
<i>Le Joueur de violon (N° 173, p. 13)</i>	.		o		
<i>Junior</i>	.	o	o	o	o
<i>The Killing Machine</i>	oo			oo	
<i>The Last Seduction (p. 35)</i>		
<i>Legends of the Fall (p. 44)</i>		
<i>Little Women (p. 41)</i>
<i>Max</i>	.				
<i>Mixed Nuts</i>	.	o	o	o	
<i>Moi Ivan, toi Abraham (N° 166, p. 15)</i>	
<i>Mrs Parker and the Vicious Circle (p. 37)</i>
<i>Nell (p. 40)</i>
<i>Nobody's Fool (p. 40)</i>		
<i>The Pagemaster</i>	.			o	
<i>The Paperboy</i>	.				
<i>Parenti Serpenti (No 161, p. 22)</i>		
<i>Prêt-à-porter (p. 42)</i>
<i>Richie Rich</i>	.				
<i>Rudyard Kipling's The Jungle Book (p. 43)</i>
<i>Spanking the Monkey</i>	..				
<i>Speechless</i>	.	o	o		
<i>Street Fighter</i>	..			o	
<i>Tales from the Crypt: Demon Knight</i>
<i>Tom & Viv (p. 40)</i>		
<i>V'là l'cinéma ou le roman de Charles Pathé (p. 42)</i>	.	.			



Jennifer Jason Leigh dans *Mrs Parker and the Vicious Circle*



Jodie Foster et Liam Neeson dans *Nell*