

- 30 -

Léo Bonneville

Number 174, September–October 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49810ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bonneville, L. (1994). - 30 -. *Séquences*, (174), 1–1.

# LA REVUE DU CINÉMA

# SÉQUENCES

Revue de cinéma  
Quarantième année  
numéro 174  
septembre/octobre 1994

#### Comité de rédaction

Léo Bonneville, directeur  
Maurice Elia, directeur adjoint  
Élie Castiel, secrétaire  
Janick Beaulieu  
Martin Girard  
Johanne Larue

#### Ont collaboré à ce numéro

Éric Beauchemin  
Dominique Benjamin  
Pascal Boutroy  
André Caron  
Mario Cloutier  
Martin Delisle  
Denis Desjardins  
Alain Dubeau  
Sylvie Gendron  
Olivier Lefebvre du Bus  
François Vallerand

#### Documentaliste

Charles Proteau

#### Séquences publie

six numéros par année  
Mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/  
décembre, janvier/avril, mars/avril.

#### Abonnement

Periodica  
C.P. 444  
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6  
Téléphone:  
Région de Montréal: (514) 274-5468  
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick:  
1-800-361-1431  
25 \$ (tarif individuel) + Taxe: 28,89 \$  
40 \$ (tarif individuel) + taxes: 46,22 \$  
52 \$ (tarif étranger)  
70 \$ (abonnement de soutien)

#### Au numéro

4,50 \$ + taxes

#### Distribution

La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement  
des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est  
indexée par Point de repère et par l'Index des  
périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts du  
Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine  
de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412

Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros

s'adresser à Séquences

1340, boul. Saint-Joseph Est

Montréal (Québec) Canada H2J 1M3

Tél.: (514) 524-8522

Télécopieur: (514) 8522

## - 30 -

**S**équences poursuit sa publication depuis quarante ans. Sauf les trois années où je me trouvais aux études à Paris, j'ai assumé constamment la direction de la revue avec une équipe qui s'est renouvelée presque à chaque décennie. Sans elle, *Séquences* n'aurait pas connu sa remarquable évolution. Née d'un bulletin en feuilles détachées (1955), en passant par une revue de cinéma (1974) et enfin un magazine (1988), *Séquences* a préparé et renseigné des milliers de spectateurs en leur fournissant une matière substantielle, abondante et variée.

Avec le temps et en voyant surgir et s'affirmer le cinéma de chez nous, *Séquences* a mis l'accent sur le cinéma québécois. C'est alors que nous avons donné la parole, dans des entrevues, à presque tous les cinéastes (soixante à ce jour et à certains réalisateurs plus d'une fois) et que nous avons également fait des reportages sur le tournage de plusieurs films. Cette attention portée à notre cinéma nous paraissait une priorité. Elle n'a jamais fléchi.

Depuis toujours, nous avons cherché à produire une revue qui s'adresse à un public, ne cherchant aucunement à l'épater par un vocabulaire abscons ou rébarbatif, mais plutôt l'invitant à lire des études, des critiques, des chroniques dans un langage le plus accessible possible. C'est dire que *Séquences* se veut un magazine populaire dans le sens le plus démocratique du mot.

En quittant la direction de *Séquences*, je laisse une revue riche de ses réalisations et une équipe de rédaction pleine de talents et d'enthousiasme. Je ne doute pas qu'elle continuera dans la voie que nous avons tracée, tout en étant éveillée aux transformations des moyens de communication — et le cinéma en est un — qui s'annoncent pour l'an 2000.

Je salue tous les lecteurs et je les enjoins de continuer à faire confiance à *Séquences*.

Pour la suite du cinéma.

Léo Bonneville