

Mise aux points

Number 171, April 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49927ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Mise aux points. *Séquences*, (171), 60–60.

MISE AUX POINTS

- • • • • REMARQUABLE
- • • • EXCELLENT
- • • TRÈS BON
- • BON
- PASSABLE

- O MÉDIOCRE
- OO NUL



Smoking



Romeo Is Bleeding

	Beaulieu	Bonneville	Castiel	Elia	Girard	Larue
<i>Angie</i> (p. 49)			••		•	O
<i>L'Argent fait le bonheur</i> (p. 48)	••	••	••			
<i>Bank Robber</i>		••		O		
<i>Belle époque</i> (p. 49)		•	••	•••		•
<i>La Bête de foire</i> (No 166, p. 18)						
<i>Bitter Moon</i> (p. 44)	•	•	••	••	O	O
<i>Blue Chips</i> (p. 46)			••			
<i>The Chase</i>			•	O		
<i>De l'amour et des restes humains</i> (p. 38)		••	••	••	•	•
<i>Dieu vomit les tièdes</i> (p. 47)		•	••		O	
<i>8 Seconds</i>			•			O
<i>En compagnie d'Antonin Artaud</i> (p. 42)	••	••	••			
<i>L'Enfant lion</i> (No 166, p. 9)	•••	••	••	•		
<i>L'Enfer</i> (p. 39)	•••	•••	•••	•••		
<i>Le Fil de l'horizon</i> (p. 46)			••		•	
<i>The Getaway</i>	•		•	O	•	
<i>Greedy</i>	•		•		O	O
<i>Latcho Drom</i> (No 166, p. 15)	••	•••	••	•		
<i>My Girl 2</i>	•		O	O		
<i>No Smoking</i> (p. 36)	•••	•••		•••	•••	••••
<i>Ombre sur la neige</i> (Voir no 162, p. 16)			•		O	
<i>On Deadly Ground</i>			•		O	
<i>Où le soleil est froid</i> (p. 49)	••		••			
<i>Profil bas</i> (p. 47)	•	•	•		O	
<i>Reality Bites</i>	•		•	•		
<i>Rocinante</i>			O		O	O
<i>Romeo Is Bleeding</i> (p. 40)	••	•	••	•••	••	••
<i>Ruby in Paradise</i> (p. 44)			••			
<i>Smoking</i> (p. 36)		•••		•••	•••	••••
<i>The Story of Boys and Girls</i> (p. 47)			••			
<i>The Summer House</i> (p. 45)	••	••				
<i>Très brève histoire de meurtre, de sentiment et d'un autre commandement</i> (p. 41)	•		••			
<i>La Vengeance d'une blonde</i> (p. 46)	•	•	••			
<i>The War Room</i>			••		•	
<i>What's Eating Gilbert Grape</i> (p. 40)		••	••		••	•••
<i>Wild West</i>			••			••
<i>X (Errance)</i> (p. 47)			O			
<i>Zanzibar</i> (p. 48)	•	•	•			