

## Bruno Boulianne

Martine Rainville

---

Number 171, April 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49918ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Rainville, M. (1994). Bruno Boulianne. *Séquences*, (171), 11–11.

# BRUNO BOULIANNE

**Séquences — Comment avez-vous choisi votre sujet?**

**Bruno Boulianne** — Quand je suis revenu de *La Course Europe-Asie* en 91, un ami m'a dit d'une manière plutôt télégraphique : un couple de personnes âgées sur le bord du fleuve, hymnes nationaux, salutations aux bateaux. Alors, j'ai consulté des marins et j'ai fait des appels à gauche et à droite... Finalement, je suis tombé sur eux. Ces gens sont très discrets. Ils n'aiment pas tellement la publicité et ils ont presque toujours refusé les journalistes. Je leur ai dit que ce n'était pas pour la télé. Alors ils ont accepté de me rencontrer.

**— Comment s'est déroulé le tournage?**

— Le premier jour du tournage, le dédicé s'est fait. J'ai aussi découvert la réaction des interprètes devant la caméra. Delphis est un peu clownesque, il joue et ça fonctionne parce que ça fait partie de son personnage. Quant à Monique, elle est très discrète et beaucoup moins à l'aise devant la caméra. Mais elle a fini par l'oublier. Elle nous a confié des choses très intéressantes.

**— Avez-vous fait appel à la mise en scène pour *Un cirque sur le fleuve*?**

— Il y a autant de mise en scène en documentaire qu'en fiction. Quelqu'un me dirait : je ne triche pas avec la réalité, je ne fais que la montrer, je ne croirais pas à cela, parce qu'à partir du moment que tu décides de cadrer la réalité d'une telle manière, tu fais un choix esthétique, donc tu triches avec la réalité. Pour ce qui est de reprendre des scènes, c'est du cas par cas. Quand

ça fait plus de trois fois que tu recommences, c'est que ça ne marche pas. Je crois qu'il vaut mieux mettre cette scène de côté et passer à une autre.

**— Comment s'est déroulé le montage?**

— On peut quasiment monter un documentaire comme une fiction. Devant chaque séquence, je me suis posé le même genre de question concernant chaque idée à faire passer. Soit, au premier niveau : qu'est-ce que je veux faire dire aux personnages ? Qu'est-ce que je veux que les gens comprennent ? Et ainsi de suite pour les deuxième et troisième niveaux, quand il y en a. D'autant plus que je voulais monter ce film sans narration. Je voulais construire la structure uniquement avec des images, des situations et des personnages qui se parlent, comme c'est le cas dans une fiction.

**— Quelle est votre principale source d'inspiration?**

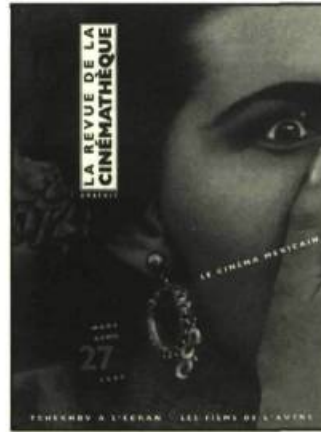
— Ma source d'inspiration première, ce sont les personnages qui ont l'air passionnés et qui ont l'air vrais. C'est un peu un film ironique sur ce que font les Duhamel depuis plus de vingt-cinq ans : ils sont passionnés par ce qu'ils font. Je joue sur cet aspect-là : une belle histoire d'amour grâce à leurs passions communes.

P.-S. — Bruno Boulianne est récipiendaire de la bourse Claude-Jutra-OFQ, le prix décerné au meilleur espoir chez les jeunes réalisateurs de courts et moyens métrages aux 12es Rendez-vous du cinéma québécois.

**Un cirque sur le fleuve** de Bruno Boulianne



PHOTO BACHEBOULOUK FILMS



## LE CINÉMA MEXICAIN

Jusqu'à la fin du mois de mai, la Cinémathèque québécoise accueille une imposante rétrospective du cinéma mexicain en présentant une centaine de films de toutes les époques et de toutes les tendances. Trois mois pour saluer le Mexique, qui célèbre 50 ans de relations diplomatiques avec le Canada, et faire connaissance avec un cinéma doté d'une histoire passionnante et d'une vitalité nouvelle indéniable.

Initiative du gouvernement mexicain, cette impressionnante rétrospective nous arrive après un passage à Bruxelles et à Paris, où elle a été présentée au Centre Georges-Pompidou d'octobre 1992 à février 1993. À Montréal, nous avons la chance d'apprécier toute la richesse du cinéma de nos nouveaux voisins de libre-échange avec des copies de qualité remarquable, la plupart en 35 mm avec sous-titres français.

Les films ont été regroupés en cinq catégories comprenant quatre réalisateurs essentiels, c'est-à-dire Jaime Humberto Hermosillo, Arturo Ripstein, Felipe Cazals et Luis Buñuel, tandis que la dernière section comprend les grands films populaires (comédies, *musicals* et mélodrames) des années 30 à 50. Dans tous les cas, les cinéphiles ont droit à la crème de la crème des films disponibles au sein des collections des cinémathèques mexicaines.

Le plus connu des cinéastes mexicains contemporains demeure sans doute Jaime Humberto

Hermosillo. Né en 1942, ce véritable auteur a toujours préféré l'originalité et la recherche formelle aux scénarios préfabriqués ou aux commandes. Son talent s'affirme dès 1974 dans *L'Anniversaire du chien*. On y découvre sa facilité de décrire les travers de la classe moyenne mexicaine et son goût pour une certaine forme de provocation. En épiant en plans rapprochés l'intimité des personnages, ce film choc suggère l'homosexualité de son auteur plus qu'il ne s'avère misogyne. La violence dans ce film évoque un cri, un appel à la liberté.

Ce même regard impudique se retrouve dans deux de ses films les plus récents et les plus achevés : *Intimités dans une salle de bain* (1989) et *Le Devoir* (1990). Dans le premier, la caméra occupe, durant tout le film, la place d'un miroir d'une salle de bains où se joue un drame familial impliquant un jeune homme, sa femme et ses parents à elle. Fascinant! Dans le second, le cinéaste adapte le concept d'un point de vue unique au devoir d'une étudiante en communication qui invite chez elle un ancien amant. Rien n'échappe alors à l'objectif-voyeur d'Hermosillo : de la colère de l'ami qui se dit trahi aux ébats érotiques du couple.

Autre grand cinéaste actuel, Arturo Ripstein fait l'objet d'une dizaine de présentations, incluant deux oeuvres majeures dans sa filmographie : *Le Château de la pureté* et *Ce lieu sans limites*. Le premier long métrage décrit la vie d'une famille prisonnière de sa propre demeure, sous le joug d'un père environnementaliste avant la lettre, mais surtout tyrannique. Cette oeuvre sombre apparaît comme une superbe métaphore sur le conservatisme et le fascisme ordinaire. Dans *Ce lieu sans limites*, un travesti farfelu dirige avec sa fille un bordel dans un village laissé à l'abandon. Ripstein analyse ici la mise à jour de l'homosexualité latente d'un macho endurci et de la violence de sa réaction.

Quant à lui, Felipe Cazals s'avère le cinéaste socio-politique