Document generated on 04/28/2024 4:57 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

Actualités

Martin Girard

Number 170, March 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49929ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Girard, M. (1994). Actualités. *Séquences*, (170), 4–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ACTUALITÉS

ÉTATS-UNIS

Léolo

LA PRESSE AMÉRICAINE CHOISIT SES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

Comme chaque année, les critiques des différents journaux et magazines américains se sont livrés au traditionnel exercice du choix des dix meilleurs films. Pas de surprise majeure dans les résultats: **Schindler's List, The Piano** et **The Age of Innocence** ont dominé le choix des critiques. Sorti en 1993 aux États-Unis, **Léolo** de Jean-Claude Lauzon a fait la liste du *Time Magazine*, du *Los Angeles Times* et du *Newsweek*. Les rédacteurs et collaborateurs de la revue *Film Comment* ont également établi leurs listes où dominent **The Age of Innocence**, **Trois Couleurs— Bleu**, **The Piano**, **Schindler's List** et **The Long Day Closes**.

LE PROCHAIN OLIVER STONE: CONTROVERSE EN PERSPECTIVE

Oliver Stone, le réalisateur de **Wall Street**, **Talk Radio**, **Platoon** et **JFK** termine en ce moment le montage de son prochain film: **Natural Born Killers**. S'il faut en croire Gavin Smith du magazine *Film Comment*, qui a eu la chance de voir un premier montage, il va s'agir d'un autre film susceptible d'alimenter les conversations passionnées entre cinéphiles. Le journaliste décrit le film comme «une satire outrageuse et ultra violente sur la relation entre les criminels, les forces de l'ordre et la télévision». **Natural Born Killers** devrait sortir cet été ou à l'automne.

SCORSESE PRODUIT UN PREMIER FILM

Martin Scorsese sera le producteur de **Search and Destroy**, le premier long métrage du jeune cinéaste David Salle. La distribution regroupe Dennis Hopper, Griffin Dunne et Illeana Douglas. Il s'agit d'un film d'humour noir qui raconte les mésaventures d'un homme d'affaires qui fuit un fonctionnaire du ministère du revenu. Salle possède une formation de peintre et de directeur artistique au théâtre. Son film est doté d'un modeste budget de 1.5 million.

MEG RYAN DANS LES BRAS DE TIM ROBBINS

Le réalisateur de **Six Degrees of Separation**, Fred Schepisi, va mettre en scène la comédie sentimentale **IQ** avec Meg Ryan et Tim Robbins. L'histoire nous permettra de partager les mésaventures d'Albert Einstein qui entreprend de favoriser les amours entre sa nièce et un mécanicien en faisant passer ce dernier pour un génie.

NICOLAS ROEG NAGE DANS LE MYSTÈRE

Le réalisateur de **Don't Look Now** et **The Man Who Fell to Earth** va signer une adaptation d'un roman policier de Paul Auster, *The Locked Room*. Il s'agit de l'histoire angoissante d'un écrivain sans succès entraîné dans un univers d'intrigues lorsqu'il devient l'exécuteur testamentaire d'un célèbre romancier. Les acteurs n'ont pas encore été choisis.

JOHN MALKOVICH DERRIÈRE LA CAMÉRA

Comme bien d'autres avant lui, l'acteur John Malkovich a décidé de tenter sa chance comme réalisateur. Il sera également l'acteur principal de **Marie and Bruce**. Le film raconte une journée dans la vie d'un couple dont la femme cherche le moyen d'annoncer à son homme qu'elle le quitte. Le film a été écrit par le dramaturge Wallace Shawn qui prévoyait d'abord en faire le sujet d'une pièce de théâtre. C'est Malkovich qui l'a convaincu de l'écrire pour l'écran. L'acteur partagera la vedette avec Holly Hunter, très en demande depuis sa performance dans **The Piano**.

LEVINSON REMPLACERA FORMAN POUR DISCLOSURE

Maintenant que Milos Forman s'est retiré du projet **Disclosure**, un film basé sur un roman de Michael Crichton, les producteurs se seraient entendus avec Barry Levinson pour le remplacer. Michael Douglas a manifesté son intérêt pour le rôle principal, celui d'un homme qui se retrouve dans l'eau chaude lorsqu'il est accusé d'avoir harcelé sexuellement une collègue de travail. Rappelons que Forman, qui a longuement travaillé sur l'adaptation en collaboration avec le romancier, a décidé de laisser tomber le projet en raison

du manque de souplesse de Crichton qui refusait tout changement à son histoire. Crichton est l'auteur du roman et le coscénariste de **Jurassic Park**.

DES NOUVELLES DE JESSICA LANGE

L'actrice Jessica Lange se fait rare sur les écrans depuis quelques années. Voilà pourquoi on a bien hâte de la revoir dans **Losing Isaiah** de Stephen Gyllenhaal (**A Dangerous Woman**). C'est l'histoire d'une femme qui a maille à partir avec la mère naturelle de sa fille adoptive, celle-ci ayant décidé d'annuler l'entente d'adoption qui existe entre elles.

LE RETOUR D'ARTHUR PENN

Un des plus grands cinéastes américains, auteur entre autres de **Bonnie and Clyde**, **The Chase** et **Little Big Man**, Arthur Penn va enfin tourner un nouveau film , **Californias**, produit par la maison de production de Francis Ford Coppola. Le scénario est l'oeuvre de Thomas Sanchez et raconte les aventures authentiques du soldat Jack Powers durant la ruée vers l'or. Les deux derniers films de Penn sont **Penn & Teller Get Killed**, une comédie macabre tournée en 1989 et demeurée inédite; et **The Portrait**, un téléfilm produit pour le réseau Turner en 1992.

DU NAZISME À LA SAINTETÉ

L'acteur Ralph Fiennes nous a donné le frisson avec son interprétation du commandant nazi dans **Schindler's List**. Il serait maintenant pressenti pour jouer le rôle principal dans l'adaptation pour le gand écran de la célèbre télésérie **The Saint**. Paramount courtise Sydney Pollack pour la mise en scène.

EUROPE

LE RETOUR DE HAMMER FILMS

La compagnie de production anglaise Hammer Films a connu des heures de gloire et de succès à la fin des années 50 et durant les années 60 en recyclant systématiquement tous les grands sujets du cinéma fantastique. On doit au vénérable studio Hammer des classiques comme **Horror of Dracula**, **The Curse of Frankenstein**, **The Curse of the Werewolf** et combien d'autres. Inactive depuis la fin des années 70, la Hammer Films, tel le comte Dracula, va reprendre vie. La nouvelle compagnie, dirigée maintenant par Roy Skeggs, vient de signer une entente de coproduction avec la Warner Bros impliquant la mise en chantier d'au moins six films dans les prochaines années. Martin Scorsese, un grand admirateur des vieux films de la Hammer, aurait manifesté son intérêt pour l'adaptation du roman de Daphne Du Maurier, *House of the Strand*, ou pour un autre titre gardé secret.

KUROSAWA AU SECOURS DE MOEBIUS

Le plus célèbre des cinéastes japonais vient de s'associer avec le plus renommé des bédéistes «pour adultes», c'est-à-dire Moebius. En effet, Akira Kurosawa a décidé de s'impliquer dans la production d'un film d'animation que préparent Moebius et son ami Jean Giraud. L'oeuvre, intitulée **The Airtight Garage**, possède un budget de 20 millions de dollars. L'action du film se situe sur une planète dont les habitants ont accès à des passages menant à d'autres univers. Le film va mélanger les techniques traditionnelles d'animation et les effets créés par ordinateur.

L'AMITIÉ FÉMININE D'APRÈS DIANE KURYS

Dans **Et ta soeur?** Diane Kurys raconte les retrouvailles houleuses de deux soeurs après deux ans de séparation. Les vieilles rivalités ne tarderont pas à ressurgir lors de cette rencontre à deux sur fond de trahisons et de déchirements.

Martin Girard

EN TOURNAGE

LES PATRIOTES. Film d'espionnage d'Eric Rochant avec Yvan Attal.

MARY REILLY. Drame d'horreur de Stephen Frears avec Julia Roberts.

JUDGE DREDD. Science-fiction de Danny Cannon avec Sylvester Stallone.

LA COTE D'AMOUR. Comédie dramatique de Charlotte Dubreuil avec Claudia Cardinale et Carole Laure.

HIGHER LEARNING. De John Singleton.

CUTTHROAT ISLAND. Film de pirates de Renny Harlin avec Geena Davis et Michael Douglas.

CASPER. Comédie inspirée des dessins animés de Casper le fantôme. Réalisé par Brad Silberling.

UNE FEMME FRANÇAISE de Régis Wagnier avec Emmanuelle Béart.

LA MACHINE. Thriller de science-fiction de François Dupeyron avec Gérard Depardieu et Nathalie Baye.

JEFFERSON IN PARIS. Drame historique de James Ivory avec Nick Nolte.

PORTRAIT OF A LADY. Adaptation du roman de Henry James par Jane Campion, avec Nicole Kidman.

NORIEGA. Drame historique d'Oliver Stone.

THE TY COBB STORY. De Ron Shelton avec Tommy Lee Jones et Lolita Davidovich.

MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN. Drame d'horreur de Kenneth Branagh avec Robert De Niro, Helena Bonham-Carter et Aidan Quinn.

CLEAR AND PRESENT DANGER. Drame d'espionnage de Phillip Noyce avec Harrison Ford, Willem Dafoe, Anne Archer.

MURDERIN THE FIRST. Thriller policier de Marc Rocco avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman.

VILLAGE OF THE DAMNED. Science-fiction et horreur de John Carpenter.

PRÊT-À-PORTER. Comédie satirique sur le milieu de la mode, réalisée par Robert Altman.

THE QUICK AND THE DEAD. Drame fantastique de Sam Raimi avec Sharon Stone, Gene Hackman et Lance Henriksen.

THE ROAD TO WELLVILLE. D'Alan Parker avec Anthony Hopkins, John Cusack, Bridget Fonda.

THE SHADOW. D'après les bandes déssinées. Réalisé par Russell Mulcahy avec Alec Baldwyn.

LA NUIT ET LE MOMENT. Drame historique de Anna-Maria Tato avec Willem Dafoe.

REGARDE LES HOMMES TOMBER. Drame policier de Jacques Audiard avec Jean Yanne et Jean-Louis Trintignant.

CLAIBORNE. Drame fantastique d'après un roman de Stephen King, réalisé par Taylor Hackford avec Kathy Bates et Jennifer Jason Leigh.

JUNIOR. Comédie d'Ivan Reitman, la suite de **Twins**, avec Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito et Emma Thompson.

M.G.