Document generated on 04/28/2024 2:05 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Actualités

Martin Girard and Maurice Elia

Number 169, February 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49954ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Girard, M. & Elia, M. (1994). Actualités. *Séquences*, (169), 4–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ACTUALITÉS

CANADA

DU BLEU AU BLANC EN ATTENDANT LE ROUGE

En 1989, le Festival des films du monde rendait hommage à Krzysztof Kieslowski. Le cinéaste polonais, habitué depuis **Le Décalogue** à des séries de films, est revenu à la charge avec sa trilogie des **Trois couleurs**. Après le succès de **Bleu**, un des films les plus courus du dernier Festival, Kieslowski nous livre maintenant **Blanc**, présenté en première nord-américaine, le 14 février dans le cadre d'un gala au profit du Festival des films du monde [Billets pour le film: 20$; pour la soirée complète incluant une réception gala à l'Hôtel Ritz-Carlton: 120 $. Renseignements: (514) 933-9699].

L'auteur, dont on connaît bien la répugnance à expliquer ou à présenter ses créations, affirme cependant qu'avec **Blanc**, il s'est attaché à prouver que «l'égalité est un leurre, mais que tout cela importe peu si un homme et une femme apprennent à s'aimer». Continuant d'explorer, selon ses propres termes, la signification des trois idées de la Révolution française: liberté, égalité, fraternité, Kieslowski entreprend de nous raconter l'histoire d'une rupture où la passion joue un rôle crucial. Julie Delpy et le comédien polonais Zbigniew Zamachowsky y tiennent la vedette. La musique est comme toujours signée Zbigniew Preisner.

En attendant **Rouge** (cet été semble-t-il) avec Irène Jacob...

Maurice Elia

DENYS ARCAND: UN DOUBLÉ EN ANGLAIS

La compagnie de production et de distribution Alliance a conclu une entente avec Denys Arcand en vue de financer le prochain film du cinéaste, présentement à l'étape de l'écriture. Le long métrage sera tourné en anglais et produit par Denise Robert. Le réalisateur a cependant tenu à préciser que ce projet ne signifiait en rien qu'il renonçait à tourner en français.

Les Prix Génie

Photo: Joanne McGilvray

Il avait bien raison de se réjouir, Marc Labrèche, l'animateur du Gala des Prix Génie. C'était la première fois, en quatorze ans, que la soirée des Génies se déroulait à Montréal «et dans ma langue»! Je ne sais pas si la Place des Arts était occupée ce soir-là ou si les organisateurs s'y étaient pris trop tard pour réserver un théâtre plus spacieux, mais les Studios 42 et 44 de Radio-Canada ont finalement fait l'affaire. Les gens importants (vedettes, candidats, personnalités gouvernementales, invités dits de marque) assistaient à la soirée en direct (studio 42), tandis que les gens de la presse la regardaient se dérouler sur grand écran, juste à côté. Certains se sont plaints de cet état de fait, pas nous qui nous sentions, entre amis, détendus, très à l'aise dans une salle conçue un peu pour les journalistes.

Furent très remarquées les interventions de Leslie Nielsen, de Peter Gabriel de passage à Montréal, de l'actrice Nicola Cavendish (en direct de Vancouver) et de Ken Heeley-Ray, le père du son, récipiendaire d'un Prix spécial en hommage à l'ensemble de son oeuvre (dans le domaine du montage sonore au Canada et à Hollywood).

Voici une liste des principaux Prix Génie 1993:

- MEILLEUR FILM: **Thirty-Two Short Films about Glenn Gould**
- MEILLEURE RÉALISATION: François Girard pour **Thirty-Two Short Films about Glenn Gould**
- MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE: Tom McCamus pour **I Love a Man in Uniform**
- MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE: Sheila McCarthy pour **The Lotus Eaters**
- MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN ROLE DE SOUTIEN: Kevin Tighe pour **I Love a Man in Uniform**
- MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN ROLE DE SOUTIEN: Nicola Cavendish pour **The Grocer's Wife**
- MEILLEUR SCÉNARIO: Peggy Thompson pour **The Lotus Eaters**
- MEILLEURE PHOTOGRAPHIE: Alain Dostie pour **Thirty-Two Short Films about Glenn Gould**
- MEILLEURS DÉCORS: Wolf Kroeger pour **Agaguk**
- MEILLEURS COSTUMES: Olga Dimitrov pour **Agaguk**
- MEILLEUR MONTAGE: Gaétan Huot pour **Thirty-Two Short Films about Glenn Gould**
- MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE: Simon Kendall pour **Cadillac Girls**
- PRIX SPÉCIAUX:
  - — Prix Bobine d'or 1992 (au film ayant fait le plus de recettes au cours de l'année précédente) à **La Florida**.
  - — Prix Air Canada (pour leur contribution à l'industrie) aux producteurs John Dunning et André Link.
  - — Prix Claude-Jutra (pour un premier long métrage) au réalisateur John Pozer (**The Grocer's Wife**).
  - — Prix spécial pour l'ensemble de son oeuvre à un artisan du cinéma: Ken Heeley-Ray, monteur du son.

M.E.

ÉTATS-UNIS

VIOL ET VENGEANCE

La réalisatrice Agnieszka Holland (**The Secret Garden, Olivier Olivier**) tournera une adaptation du roman de Nancy Taylor Rosenberg intitulé *Mitigating Circumstances*. Produit par nul autre que Jonathan Demme, le film racontera l'histoire d'une avocate qui exerce une vengeance à l'endroit d'un homme qui a violé sa fille.

MICHELLE PFEIFFER EN CORÉE

Le réalisateur Jon Amiel s'apprête à mettre en chantier un film sur la guerre de Corée intitulé **Higgins and Beach**. Michelle Pfeiffer y jouera le rôle d'une impétueuse journaliste américaine qui se rend en Corée pour couvrir la guerre. Richard Gere sera le partenaire de la vedette blonde.

UN AUTRE WESTERN POUR WALTER HILL

Après le très estimable **Geronimo**, Walter Hill prépare un nouveau western intitulé **Wild Bill**, basé sur la vie d'un personnage quasi légendaire du far-west, Wild Bill Hickok. Hill travaille sur l'écriture de ce film dont le tournage est prévu pour cet été.

L'ARCHITECTE EN VEDETTE

Frank Lloyd Wright est certainement le plus célèbre architecte américain. Excentrique et marginal, Wright était renommé non seulement pour son oeuvre, mais aussi pour son caractère original. Sydney Pollack a eu l'heureuse idée de produire une oeuvre biographique sur cet artiste remarquable. Le film, intitulé **Mirage**, est à l'étape de projet et aucun réalisateur n'a encore été retenu.

LA VIE DE JIMI HENDRIX

Ce n'était sans doute qu'une question de temps avant que quelqu'un se décide à tourner un film sur la vie d'un des papes de la musique rock des années 60, Jimi Hendrix. Ce sera bientôt chose faite avec **'Scuse Me While I Kiss the Sky** dans lequel Larry Fishburne incarnera le guitariste qui est mort en 1970 à l'âge de 27 ans. Le film sera une adaptation du livre de David Henderson que d'aucuns considèrent comme le meilleur ouvrage jamais écrit sur Hendrix.

MICHAEL CRICHTON RÈGNE SUR HOLLYWOOD

Le romancier, scénariste et réalisateur Michael Crichton, peut se vanter d'avoir Hollywood dans le creux de sa main. Le succès incroyable de **Jurassic Park**, basé sur son roman, fait de lui un des romanciers les plus cotés dans la capitale du cinéma. Ce pouvoir a d'ailleurs permis à Crichton d'avoir le dernier mot lorsque Milos Forman a voulu changer l'histoire de **Disclosure**, le roman de Crichton dont il devait tourner l'adaptation. Forman a finalement abandonné le projet pour lequel Warner Bros cherche un nouveau réalisateur. Un autre roman de Crichton, *Congo*, écrit il y a quinze ans, devrait être bientôt porté à l'écran par le réalisateur Frank Marshall. C'est l'histoire d'un groupe de chercheurs qui découvre en Afrique une nouvelle race de gorilles particulièrement agressifs. Tout cela sur fond d'intrigue de meurtre et d'espionnage.

HOLLYWOOD DOMINE LE BOX-OFFICE MONDIAL

1993 aura été une année profitable pour les grands studios américains, dont les productions ont facilement dominé le marché mondial du cinéma. **Jurassic Park** a rapporté près de 900 millions de dollars à travers la planète, dont 350 sur le marché nord-américain. **The Fugitive** vient au second rang avec des recettes mondiales de 350 millions. Le film français **Les Fugitifs** constitue le plus grand succès commercial parmi les films européens avec des recettes de 90 millions à travers le monde.

Par ailleurs, le magazine *Variety* a effectué un petit calcul pour savoir quels avaient été les films de 1993 ayant rapporté le plus de profits par rapport à leur budget. Le gagnant est **The Wedding Banquet** qui a fait des recettes équivalant à 24 fois le montant de son budget. Suivi de **Jurassic Park** (14 fois), **Aladdin** (12 fois), **The Piano** (10 fois), **Menace II Society** (9 fois) et **The Fugitive** (8 fois). Selon ce calcul, les pires échecs au box-office sont **The Real McCoy** qui n'a rapporté que le tiers de son budget, tout comme **The Son of the Pink Panther**, **Hear No Evil** et **Jack the Bear**.

EUROPE

DIETRICH SELON LOUIS MALLE

Louis Malle envisage de réaliser une adaptation du livre biographique sur Marlene Dietrich écrit par

la fille de la célèbre star, Maria Riva. Le scénariste John Guare vient de terminer l'écriture du script. Souhaitons à Louis Malle de trouver la perle rare pour incarner celle qui fut une des plus grandes stars hollywoodiennes.

UN FILM NÉO-NAZI FAIT SCANDALE EN ALLEMAGNE

Dans le documentaire de Winfried Bonengel, **Profession: Neo-Nazi**, on fait la connaissance d'un des leaders du mouvement néo-nazi en Allemagne, Bela Ewald Althans. Malheureusement, plusieurs spectateurs sont offensés par l'absence de point de vue critique dans la façon dont le cinéaste aborde son sujet. Si bien que le film a provoqué une énorme controverse en Allemagne, forçant le distributeur a retirer le film de la circulation.

BERTOLUCCI TOURNERA UNE SUITE À 1900

Après son **Little Buddha**, qui obtient un bon succès en Europe, Bernardo Bertolucci se prépare à tourner un troisième épisode de la saga **1900**. L'histoire se déroulera cette fois de nos jours et portera sur les scandales qui secouent présentement le milieu politique italien. Bertolucci a déclaré qu'il sentait le besoin de revenir à ses racines, après avoir tourné coup sur coup trois films se déroulant en Orient. Le cinéaste a d'ailleurs un autre projet en tête, un film à tout petit budget dont l'action se déroule dans un village toscan.

ROBERT ALTMAN ET DAVID LYNCH, CINÉASTES EUROPÉENS?

Bien qu'il soit l'auteur de quelques-uns des films les plus solidement ancrés dans la société américaine, tels **Nashville** et le récent **Short Cuts**, Robert Altman vient de conclure une entente avec un producteur français pour la production de deux films. La compagnie Ciby 2000 de Paris a l'intention de financer **Blondie** et **Kansas City** aussitôt qu'Altman aura terminé **Prêt-à-porter**, un film sur le milieu de la mode qu'il tournera à Paris ce printemps. Altman envisage également de tourner un film sur Mata Hari, une artiste de variétés qui travaillait comme espionne pour les Allemands durant la Première Guerre mondiale. Et pour finir, Altman doit tourner une adaptation de la pièce à succès *Angels in America*. Bref, voilà un cinéaste qui ne chômera pas.

Par ailleurs, Ciby 2000 produira le prochain film de David Lynch, un autre cinéaste tout ce qu'il y a de plus américain. Le long métrage va s'intituler **Mulholland Drive.**

Martin Girard