Document generated on 04/28/2024 5:45 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Les Prix Génie s'arrêtent à Montréal

Léo Bonneville

Number 169, February 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49953ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bonneville, L. (1994). Les Prix Génie s'arrêtent à Montréal. *Séquences*, (169), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LE MENSUEL DU CINÉMA
SÉQUENCES

Revue de cinéma
Trente-neuvième année
numéro 169
février 1994

Comité de rédaction
Léo Bonneville, directeur
Maurice Elia, directeur adjoint
Élie Castiel, secrétaire
Janick Beaulieu
Martin Girard
Johanne Larue

Ont collaboré à ce numéro
Éric Beauchemin
Dominique Benjamin
Pascal Boutroy
Mario Cloutier
Martin Delisle
Denis Desjardins
Louis Goyette
Patrick Schupp
François Vallerand

Documentaliste
Charles Proteau

Séquences publie
huit numéros par année
mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/décembre, janvier, février, mars, avril.

Abonnement
Periodica
C.P. 444
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6
Téléphone:
Région de Montréal: (514) 274-5468
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick: 1-800-361-1431
34 $ (tarif individuel) + taxes: 39,29 $
42 $ (tarif institution) + taxes: 48,54 $
52 $ (tarif étranger)
70 $ (abonnement de soutien)

Au numéro
4,50 $ + taxes

Distribution
La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est indexée par Point de repère et par l'Index des périodiques canadiens
Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des Arts du Canada

Tous droits réservés
ISSN 0037-2412
Dépôt légal: 1er trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros s'adresser à *Séquences*
1340, boul. Saint-Joseph Ouest
Montréal (Québec) Canada H2J 1M3
Tél.: (514) 524-8223
Télécopieur: (514) 524-8522

LES PRIX GÉNIE S'ARRÊTENT À MONTRÉAL

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a été fondée en 1979 afin de promouvoir l'excellence de la création cinématographique et télévisuelle. Pour atteindre ce but, elle a institué les Prix Génie remis à des artistes et des artisans qui se sont distingués au cours d'une année. Afin de déterminer les heureux gagnants, au lieu de consulter tous les membres — ils sont plus de 2 000 —, l'Académie a préféré, depuis trois ans, s'en remettre à des jurys restreints munis de critères précis. La remise des Prix constitue un événement médiatique prestigieux. Les lauréats reçoivent le (ou les) Génie sculpté par l'artiste d'origine roumaine Sorel Etrog. Cette soirée a toujours eu lieu à Toronto. Il a fallu la détermination énergique des dirigeants de la section Québec pour que l'Académie consente que la distribution solennelle se déroule à Montréal.

Peut-on expliquer ce retard de treize ans? Pourtant quand on regarde les galas de l'Académie, on constate que le Québec a raflé plus que sa part de statuettes. Faut-il rappeler que Jean-Claude Lauzon a gagné treize Génies pour ***Un zoo la nuit*** *(1988), Denys Arcand douze avec* ***Jésus de Montréal*** *(1990), Francis Mankiewicz huit pour* ***Les Bons Débarras*** *(1981) et Gilles Carle six grâce aux* ***Plouffe*** *(1982)? Cela à la barbe des Torontois. Et cette année, celui qui a reçu le plus de trophées n'est nul autre que le Québécois François Girard qui, avec* ***Thirty Two Short Films about Glenn Gould*** *tourné en Ontario, a obtenu quatre Génies. Ironie! Il était temps que Montréal prenne la relève du gala annuel de l'Académie et s'affirme comme un centre de production cinématographique majeur. De son côté, l'Ouest canadien a reçu, en 1993, vingt-deux nominations pour les Génies avec uniquement deux productions. C'est dire que l'Académie doit avoir l'oeil dirigé également ailleurs qu'au centre du pays. Si elle est un organisme national, elle ne doit négliger aucune région. Elle doit donner à chacune l'occasion de se manifester solennellement. C'est sans doute ce qu'exprimait la présidente de l'Académie, Anne Medina, quand, terminant son mot de bienvenue, elle écrivait: «J'espère que, dans l'avenir, les Prix Génie [...] pourront se déplacer encore pour visiter leurs autres «maisons» à travers le Canada.» Comment ne pas souscrire à ce souhait?*

Léo Bonneville

Le prochain numéro paraîtra à la fin de février.