

Les jeunes héroïnes de *Short Cuts*

Maurice Elia

Number 167, November–December 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50021ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Elia, M. (1993). Review of [Les jeunes héroïnes de *Short Cuts*]. *Séquences*, (167), 38–39.

Avez-vous remarqué combien les personnages féminins du film de Robert Altman se ressemblent? Ce sont des femmes dont la vie change subitement à cause de l'attitude des hommes avec qui elles vivent. Elles subissent intérieurement des sévices camouflés sous la patine artificielle de la vie quotidienne et continuent à survivre au milieu d'une routine domestique vaguement asservissante qu'elles semblent incapables de repousser.

Et, mises à part Annie Ross et Lily Tomlin, avez-vous relevé la ressemblance physique des actrices choisies? Fines, élancées, jolies, elles possèdent toutes un charme discret, jamais déroutant, soutenant admirablement le projet esthétique du cinéaste.

Face à son mari qui semble prendre, du moins au début, l'accident survenu à leur fils de façon nonchalante, Ann Finnigan apprend soudain l'existence d'un beau-père que son conjoint a gardé secrète. C'est soudain avec un autre homme qu'elle devra dorénavant apprendre à vivre. — *Andie MacDowell* s'est fait connaître grâce à **sex, lies and videotape** de Steven Soderbergh, Palme d'or au Festival de Cannes, en 1989. On l'avait vue avant cela dans **Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes** et elle avait fait une apparition dans **St. Elmo's Fire**. On l'a revue depuis dans **Green Card** aux côtés de Gérard Depardieu, dans **The Object of Beauty** avec John Malkovich et dans **Hudson Hawk** avec Bruce Willis. Plus récemment, elle fut la partenaire de Bill Murray dans **Groundhog Day**. On la verra très prochainement dans **Ruby Cairo** (avec Liam Neeson), **Four Weddings and a Funeral** de Mike Newell et **Bad Girls** où elle aura pour partenaires Madeleine Stowe, Mary Stuart Masterson et Drew Barrymore.



Andie MacDowell



Julianne Moore

Constamment mise à l'épreuve par la jalousie malade de son mari médecin, Marian Wyman s'est réfugiée dans la peinture. C'est sans doute le personnage le plus complexe de **Short Cuts**. Veut-elle trouver une expression plus concrète de ses frustrations en paradant à moitié nue devant lui, choisissant des vêtements plus ou moins suggestifs lorsqu'ils reçoivent des amis? Désire-t-elle bousculer les idées conservatrices de son conjoint en le plaçant dans des situations qu'il a l'habitude de juger inconvenantes? — *Julianne Moore* a été la vedette du téléroman à succès «*As the World Turns*» qui lui fit même remporter un Emmy. Sa carrière au cinéma a vraiment commencé l'an dernier dans **The Hand That Rocks the Cradle**. On l'a vue ensuite dans **The Gun in Betty Lou's Handbag**, **Body of Evidence**, **Benny & Joon** et **The Fugitive**. On attend impatiemment le film de Peter Yates, **Roommates**, dont la sortie est prévue pour 1994 et où elle a pour partenaires D.B. Sweeney et Peter Falk.

Le mari de Claire Kane lui révèle qu'au cours d'une partie de pêche avec deux amis, ils ont découvert le corps d'une jeune noyée dans la rivière non loin de la berge. Cependant, les trois hommes n'ont



Anne Archer

Les jeunes héros

pas interrompu pour autant leur escapade sportive, n'avisant les autorités qu'une fois leur partie de pêche terminée. Soudain, l'univers de Claire se fendille. Elle se cachera désormais encore plus derrière son déguisement de clown professionnel. — *Anne Archer* n'est plus une inconnue. Ses premiers films (**The All American Boys**, **Lifeguard**) ont attiré l'attention des critiques et du public. Elle a laissé son empreinte avec **Fatal Attraction** où elle jouait le rôle de la femme délaissée de Michael Douglas. On l'a vue également dans **Love at Large** d'Alan Rudolph, **Paradise Alley**, **The Naked Face**, **Narrow Margin**, **Body of Evidence**, **Hero at Large**, **Patriot Games** (avec Harrison Ford)... On la verra bientôt dans **Jane's House**, aux côtés de James Woods.

La vie de Lois Kaiser n'est pas très agréable. Son mari nettoie des piscines et leur situation financière n'est pas très brillante. Peut-être en réaction à la mollesse de son partenaire, elle s'est décidée à gagner un peu d'argent en travaillant pour une compagnie spécialisée dans le «sexage par téléphone». Ses exploits sexuels avec son mari se résument maintenant à des automatismes totalement dépourvus de passion. — *Jennifer Jason Leigh* a souvent joué les victimes à l'écran, se faisant violer à plusieurs reprises même dans une scène inoubliable de **Last Exit to Brooklyn** qui lui valut en 1990 (avec «*Miami Blues*») le Prix de la meilleure actrice de soutien décerné par le Cercle des critiques de New York et celui de Boston. On l'a vue dans **Fast Times at**



Jennifer Jason Leigh

es de Short Cuts

Ridgmont High, Wrong Is Right, Eyes of a Stranger, Easy Money, Grandview USA, Flesh and Blood, The Hitcher, The Men's Club, Undercover, Sister Sister, The Big Picture, Crooked Hearts, Backdraft et plus récemment dans Rush. On la verra bientôt dans **The Hudsucker Proxy** de Joel et Ethan Coen aux côtés de Tim Robbins, puis dans **Mrs. Parker & the Round Table** d'Alan Rudolph, tourné en grande partie à Montréal et dans lequel elle joue le rôle titre de l'humoriste Dorothy Parker.

Honey Bush, malgré son nom aux sonorités révélatrices, n'est pas aussi naïve qu'elle en a l'air. On devine qu'elle sait que son mari utilise son métier d'apprenti maquilleur pour séduire les jolies filles. Crédule, innocente sans toutefois être naïve, elle le suit un peu partout, menant une vie un peu en retrait, presque simplette. — *Lili Taylor*, on s'en souvient, avait commencé sa carrière cinématographique comme membre du trio qu'elle formait avec Julia Roberts et Annabeth Gish dans **Mystic Pizza** (1988). Elle décrocha un rôle l'année suivante dans **Say Anything** (où elle créait le personnage de Corey, l'inoubliable amie de John Cusack) et dans **Born on the Fourth of July** d'Oliver Stone. Sa rencontre avec Nancy Savoca lui permit d'avoir le rôle principal dans **Dogfight** (avec River Phoenix) et dans le très attendu **Household Saints** où elle partage la vedette avec Vincent D'Onofrio et Tracey Ullmann. On l'a récemment vue dans **Arizona Dream** d'Emir Kusturica, et dans **Rudy** aux côtés de Ned Beatty et Sean Astin. Comme Jennifer Jason Leigh,



Madeleine Stowe

elle fait partie de la distribution impressionnante de **Mrs. Parker & the Round Table** d'Alan Rudolph, un film produit par Robert Altman.

Sherri Shepard est le symbole même de la femme au foyer, mère de famille, coincée dans sa banlieue et possédant mari policier et infidèle. Ses alternatives? Presque inexistantes. Peut-être quelques sorties avec des amies, mais pour apprendre quoi? Que les autres partagent le même sort et qu'elles aussi ne s'en sortent pas? À quoi bon? — *Madeleine Stowe* a commencé sa carrière à la télévision dans la mini-série «*Blood and Orchids*». En 1987, elle faisait une entrée remarquée sur le grand écran dans **Stakeout** avec Richard Dreyfuss et Emilio Estevez. On ne pouvait pas ne pas la remarquer aux côtés de Kevin Costner dans **Revenge** (le seul atout de ce film insipide) et de Jack Nicholson dans **The Two Jakes**. Tout récemment, elle avait un rôle important dans **The Last of the Mohicans** avec Daniel Day Lewis. On la verra bientôt dans **Bad Girls** (avec Andie MacDowell) et dans **Blink**.

Comme Marian Wyman, Betty Weathers a également un mari jaloux qui n'hésitera pas à mettre à sac leur maison

lors d'une crise incontrôlable. Mais elle n'est plus avec lui et son divorce lui a permis de jouir de la vie d'une autre manière: en passant d'un homme à l'autre comme pour faire un trait au crayon noir sur ses fautes passées. Mais on ne cesse de se demander en la voyant si les fautes en question étaient vraiment les siennes. — *Frances McDormand* a eu une longue expérience de théâtre avant de passer au petit écran dans «*Hill Street Blues*» puis au cinéma avec **Mississippi Burning** qui lui permit de décrocher une nomination aux Oscars. On a vu passer sa silhouette gracieuse et son demi-sourire dans **Blood Simple** et **Raising Arizona**, deux films des frères Coen, **Hidden Agenda** de Ken Loach, **Chattahoochee**, **Passed Away** et **Darkman**.

Zoe Trainer est violoncelliste. C'est une jeune femme sensible qui aime se défouler parfois en jouant au basketball avec les garçons du quartier. Elle ne peut cependant pas communiquer avec sa mère, chanteuse de jazz dans un cabaret, ni par ricochet avec les hommes. Pour elle, il ne lui reste qu'une seule solution, surtout lorsqu'elle apprend la disparition du petit voisin d'à côté. — *Lori Singer* (qui ressemble vaguement à Daryl Hannah plus la finesse et une intelligente subtilité dans le jeu) est une violoncelliste accomplie, fille du chef d'orchestre Jacques Singer. À la télévision, elle décrocha un des rôles de la série «*Fame*» avant de commencer sa carrière sur grand écran dans **Footloose** avec Kevin Bacon. On la vit ensuite dans **The Falcon and the Snowman**, **The Man With One Red Shoe**, **Trouble in Mind** d'Alan Rudolph qui la dirigea dans le tout récent **Equinox** où elle a pour partenaires Matthew Modine et Fred Ward, deux interprètes de **Short Cuts**.

Maurice Elia



Lily Taylor



Frances McDormand



Lori Singer