

Script

Léo Bonneville

Number 167, November–December 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50008ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

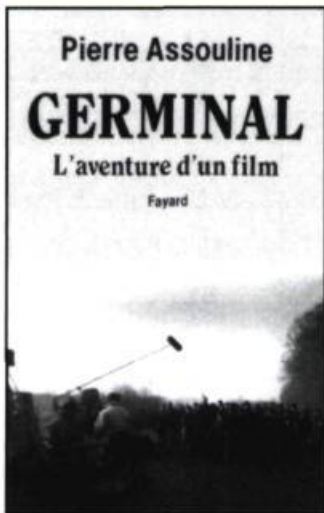
[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1993). Review of [Script]. *Séquences*, (167), 59–59.

GERMINAL
L'aventure d'un film
par Pierre Assouline

L'écrivain Pierre Assouline a eu le privilège de suivre, pendant deux ans, le tournage du film **Germinal** d'après le roman d'Émile Zola. Pour rendre compte de son enquête, il a divisé son livre en trois parties: avant, pendant et après le tournage. Il va sans dire que c'est la seconde partie qui constitue l'essentiel du livre. Qu'apprend-on à suivre ainsi un tournage jour après jour? Tout d'abord, comment trouve-t-on des sommes considérables pour un film de cette envergure. C'est le lot du producteur qui n'est, ici, nul autre que le réalisateur lui-même, Claude Berri. Puis il faut trouver le site du tournage, en France de préférence, puis faire le choix des comédiens.



Si Gérard Depardieu s'est offert lui-même à jouer un rôle secondaire (mais qui va prendre une place imposante grâce à son charisme), c'est Renaud qui fait problème. Ce chanteur n'est vraiment pas un acteur, mais Berri comptait sur lui pour le rôle d'Étienne Lantier. Lantier est une sorte de meneur capable de soulever une foule de mineurs. Et Renaud n'est qu'un chanteur fluët. Pour Berri, c'est le regard qui compte et Renaud possède des yeux perçants. En fait, Renaud est un homme pudique. Dans son contrat, il a fait préciser

qu'il n'accepterait pas de tourner des scènes de nudité, surtout frontales, sinon le réalisateur devrait recourir à une doublure. D'autre part, l'amitié entre Depardieu et Renaud les a rendus complices. Et les figurants se sont pris d'affection pour Renaud. Comme le cinéaste a décidé de filmer par temps gris, il a dû supporter des journées ensoleillées. Seule la scène du bal commandait le soleil. Aux séances de projection des *rushes*, qui ont lieu trois fois la semaine, Berri écoute, rechigne, tempête, grogne, critique et fait la synthèse. Quant à Renaud, il est catastrophé par ses cernes, tandis que Depardieu se fiche éperdument d'avoir encore grossi. Même s'il fait confiance à son monteur, Berri suit le montage régulièrement. Il a fallu réduire — non sans douleur — le film qui durait quatre heures à deux heures quarante. C'est Renaud et Terzieff qui en ont souffert. Mais ce qui compte pour Berri, c'est le rythme d'abord. Bref,

un livre fort instructif sur les joies et les misères d'un tournage.

Léo Bonneville

P.-S. — On vient de publier le texte intégral de **Germinal** en livre de poche, avec plusieurs photos tirées du film.

Fayard, Paris, 1993, 400 pages.

ROMANS PORTÉS À L'ÉCRAN

Le Docteur de Edward E. Rosenbaum

Présumé innocent de Scott Turow

Danse avec les loups de Michael Blake

JF partagerait appartement de John Iutz

Little Big Man de Thomas Berger
Mémoires d'un visage pâle

La Servante écarlate de Margaret Atwood

Collection Fai lu

**Pour
Voyager
dans le temps
il n'y a pas
que les machines...**

**Il y a aussi
Le Cinéma Répertoire!**



LABANDE VIDEO 5147, Côte-des-Neiges, Montréal, Québec H3T 1X9
Tél.: 7381-040 Fax.: 738-8701