

Actualités

Martin Girard

Number 165, July–August 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50052ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Girard, M. (1993). Actualités. *Séquences*, (165), 4–5.

FFM

LE SEXE DES ÉTOILES

réalisé par Paule Baillargeon
a été invité à participer
à la compétition internationale au
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

* * *

On trouvera un reportage sur le tournage
de ce film dans
Séquences, no 163, mars 1993, page 10.

ÉTATS-UNIS

LE DOUBLE RETOUR DE BATMAN

Le troisième épisode des aventures de **Batman** ne sera pas réalisé par Tim Burton qui se contentera plutôt d'en assurer la production. C'est à Joel Schumacher, le réalisateur de **Flatliners** et **Falling Down** que reviendra l'honneur de succéder à Tim Burton. Certaines rumeurs laissent entendre que le vilain de l'histoire sera cette fois nul autre que le Sphinx, probablement joué par Robin Williams. À confirmer. Avant d'entreprendre ce film, Schumacher doit d'abord terminer **The Client** qu'il tourne avec Susan Sarandon et Tommy Lee Jones. Par ailleurs, le justicier à la cape noire fera également l'objet d'un long métrage d'animation intitulé **Batman: The Animated Movie**.

LA GOUVERNANTE DU DOCTEUR JEKYLL

Dans son prochain film, **Mary Reilly**, le Britannique Stephen Frears prendra congé de l'Amérique pour retrouver les rues sombres et humides de Londres. Dans cette nouvelle variation sur le célèbre *Dr Jekyll and Mister Hyde* de Robert Louis Stevenson, l'accent sera mis sur la relation entre le héros et sa gouvernante Mary.

Frears aura le plaisir de travailler de nouveau avec le scénariste de **Dangerous Liaisons**, Christopher Hampton. **Mary Reilly** est adapté du roman de Valerie Martin. Uma Thurman est pressentie pour jouer le rôle-titre. Notons qu'à l'origine ce projet devait être réalisé par Tim Burton qui à la place tournera une biographie du cinéaste de série Z, Edward D. Wood Jr. Le film, simplement titré **Ed Wood**, devrait être filmé en noir et blanc si Burton parvient à convaincre les producteurs de la validité d'un tel choix. Wood Jr. est considéré comme le plus mauvais cinéaste de l'histoire du cinéma. On lui doit le classique des classiques en matière de cinéma Z: **Plan 9 From Outer Space**.

JOHN MILIUS LE BARBARE

Le cinéaste le plus macho de Hollywood, John Milius, tournera sous peu **The Northmen** dans lequel on verra un pauvre moine anglais fait prisonnier par une horde de Vikings assoiffés de sang. Gageons que ce film-là ne se distinguera pas par sa légèreté et sa subtilité.

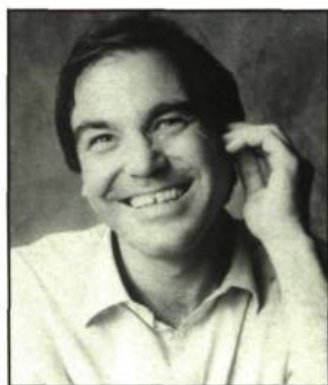
À L'AFFICHE DANS UN CINÉMA DE PLUS EN PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS...

En Europe occidentale le nombre de salles de cinéma est passé de 33 923 en 1950 à seulement 19 459 en 1991. Une

diminution spectaculaire quand on considère que dans la même période, le nombre de salles en Amérique du Nord est passé de 19 016 à 24 570. L'augmentation de salles aux États-Unis et au Canada est reliée à un phénomène récent qui consiste à sortir les films sur des milliers d'écrans afin de maximiser l'impact des campagnes de publicité. C'est pourquoi les gros films américains font désormais recette principalement durant les trois ou quatre premières semaines d'exploitation.

OLIVER STONE LE PROLIFIQUE

À peine avait-il terminé le montage de **Heaven and Earth** qu'Oliver Stone amorçait le tournage de **Natural Born Killers**. Juliette Lewis, Woody Harrelson et Rodney Dangerfield sont les



Oliver Stone

vedettes de ce drame à la **Bonnie & Clyde** dans lequel un couple de jeunes meurtriers en cavale devient une attraction médiatique. Le scénario est dû à la plume de Quentin Tarantino, le réalisateur du très bon **Reservoir Dogs**.

ENFIN KUBRICK

Demeuré «tranquillo» depuis la sortie de **Full Metal Jacket** en 1987, Stanley Kubrick a enfin annoncé le tournage de son prochain film qui n'a pas encore de titre. Le jeune garçon de **Jurassic Park**, Joseph Mazzello, y jouera le rôle d'un orphelin qui parcourt les routes d'Europe de l'Est avec une compagne de fortune, tout cela quelque temps seulement après la



Stanley Kubrick

chute du mur de Berlin. On dit que, pour la première fois depuis longtemps, Kubrick ira tourner son film en location sur les lieux même de l'action, probablement en Pologne ou en Hongrie.

ENCORE DES REMAKES...

De plus en plus à court d'idées, Hollywood envisage plusieurs remakes de ses anciens succès. Il y en a dont on se passerait volontiers, comme le **Lolita** que prépare l'insipide Adrian Lyne.

Amy Holden Jones, la scénariste du mauvais **Indecent Proposal** se concentre pour sa part sur l'écriture d'un remake du film de 1953, **Niagara** (avec Marilyn Monroe et Joseph Cotten). Plus amusant sera sans doute **Lost in Space**, d'après la célèbre série télévisée de science-fiction connue en français sous le titre *Perdu dans l'espace*. À noter cependant que la version cinématographique sera moins parodique que ne l'était la série TV. Par ailleurs, Kim Basinger et Alec Baldwin seront au générique de **The Getaway**, un remake du film de Sam Peckinpah de 1972. Roger Donaldson assure la mise en scène de cette histoire d'un couple de voleurs en fuite; enfin, il y a Roland Joffé qui s'attaquera bientôt à **Moby Dick**, le roman de Herman Melville déjà porté à l'écran en 1930 et en 1956. Le rôle du capitaine Ahab pourrait revenir à Sean Connery ou à Jack Nicholson.

EUROPE

LA FRANCE EXPORTE DES IDÉES VERS HOLLYWOOD

La mode des remakes américains de films français ne semble pas vouloir s'essouffler, bien au contraire. On observe même un nouveau phénomène inusité où les producteurs hollywoodiens achètent les droits de certains films avant même que ceux-ci ne soient terminés. C'est le cas de **Roulez jeunesse**, un film de Jacques Fansten dont l'idée originale a été rachetée par TriStar. Parmi les autres films français que Hollywood envisage de refaire, notons **La Fracture du myocarde**, **Les Visiteurs**, **Mon père ce héros** dans lequel Gérard Depardieu reprendra son rôle-titre, et enfin **La Totale** qui deviendra **True Lies** sous la direction de James Cameron avec Arnold Schwarzenegger en vedette.

JANE CAMPION: APRÈS LE PIANO, LE PORTRAIT...

Récipiendaire de la Palme d'or à Cannes, la réalisatrice du **Piano**, Jane Campion, vient d'annoncer quel sera son prochain film: une adaptation du roman de Henry James, *The Portrait of a Lady*. Nicole Kidman y tiendra le rôle d'une jeune héritière américaine qui, à la fin du 19^e siècle, est entraînée dans un mariage malheureux avec un Européen et se trouve alors confrontée aux

conventions rigides du vieux continent.

DES NOUVELLES DE LARS VON TRIER

Le réalisateur d'**Europa**, le Danois Lars von Trier, tournera bientôt un film en langue anglaise intitulé **Breaking the Waves**. C'est l'histoire d'un ouvrier américain venu travailler sur une plate-forme de forage pétrolier sur la mer du Nord et tombe amoureux d'une jeune femme de la région. Une relation érotique intense lie les deux amants jusqu'au jour où l'Américain tombe gravement malade. L'héroïne sombre alors dans un délire mystique qui l'amène à penser qu'elle doit se sacrifier en couchant avec tous les

hommes du village, afin de sauver la vie de son amant.

Von Trier admet sans vergogne qu'il vise le marché américain avec ce mélodrame érotique ultra sentimental.

SIX CINÉASTES POUR CHRONIQUER LA NOUVELLE RUSSIE

Tourné pour le petit écran, **Russia in the 90's** sera une série de six émissions portant sur diverses tendances sociales du nouvel État russe. Chaque épisode sera tourné par un cinéaste différent: Peter Bogdanovich, Jean-Luc Godard, Werner Herzog, Nobuhiko Ohbayashi, Ken Russel et Lina Wertmuller.

Martin Girard

ILS TOURNENT QUOI ET AVEC QUI... EN BREF

Donald Petrie pour un film intitulé **Grumpy Old Men**.

Sylvester Stallone agite ses muscles dans **Demolition Man** réalisé par Marco Brambilla.

Lawrence Kasdan va diriger Dennis Quaid dans un western intitulé **Wyatt Earp**.

Rob Reiner tourne **North** avec Bruce Willis, Elijah Wood et Jon Lovitz.

Stephen Herek tourne **The Three Musketeers** avec Charlie Sheen, Kiefer Sutherland, Chris O'Donnell et Tim Curry.

Gena Davis et Stephen Rae sont les vedettes de **Angie, I Says** de Martha Coolidge.

Hugh Wilson réunit Shirley MacLaine et Nicholas Cage dans son film **Guarding Tess**.

Robert Redford retourne derrière la caméra pour filmer **Quiz Show** avec John Turturro.

Chris Columbus braque sa caméra sur Robin Williams, Sally Field et Pierce Brosnan pour les besoins de **Mrs. Doubtfire**.

William Friedkin reprend du service avec un film intitulé **Blue Chips** mettant en vedette Nick Nolte.

Emma Thompson et Daniel-Day Lewis sont les vedettes de **In the Name of the Father** du cinéaste Jim Sheridan.

Dans **Significant Other**, le cinéaste Luis Mandoki réunit à l'écran Andy Garcia et Meg Ryan.

Bruce Beresford est en Afrique pour filmer **A Good Man in Africa** avec Sean Connery, John Lithgow, Lou Gossett et Diana Rigg.

Whoopi Goldberg tourne **Sister Act 2** sous la direction de Bill Duke.

Jack Lemmon, Walter Matthau, Ann-Margret et Daryl Hannah travaillent sous la direction de

Brian Levant met en scène **The Flintstones** avec John Goodman, Rick Moranis, Elizabeth Perkins et Kyle MacLachlan.

M.G.