

## Palmarès

---

Number 161, November 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50135ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1992). Palmarès. *Séquences*, (161), 25–25.

# PALMARÈS 1992

## Long métrages

### Grand Prix des Amériques



*El Lado oscuro del corazón* (Le Côté obscur du coeur)  
de Eliseo Subiela (Argentine/Canada)

### Grand Prix spécial du jury

*Sofie*  
de Liv Ullmann (Danemark)

### Prix de la mise en scène

*La Valse du Danube bleu*  
de Miklós Jancsó (Hongrie/France/États-Unis)

### Prix d'interprétation féminine

Pascale Bussièrès pour son rôle dans *La Vie fantôme*  
de Jacques Leduc (Canada)

### Prix d'interprétation masculine

Richard Berry pour son rôle dans *Le Petit Prince a dit*  
de Christine Pascal (France)

### Prix du meilleur scénario

*Le Petit Prince a dit* de Christine Pascal  
(scénario de Christine Pascal et Robert Boner)

### Prix de la meilleure contribution artistique (pour la photographie)

*Les Enfants du dimanche* de Daniel Bergman  
(photographie de Tony Forsberg)

## Courts métrages

### Grand Prix de Montréal

*La Basse Cour* de Michèle Cournoyer (Canada)

### Prix du Jury

*La Plage* de Patrick Bokanowski (France)

\* \* \*

### Prix du Festival

à Ermanno Olmi pour l'ensemble de son oeuvre et  
au producteur sud-coréen Do Dong-Hwan

### Prix de Montréal (pour un premier long métrage)

*Klein Haie* (Les Petits Requins) de Sonke Wortmann  
(Allemagne)

\* \* \*

### Prix Air Canada (long métrage le plus populaire)

*Sofie* de Liv Ullmann (Danemark)

### Prix Super Écran (meilleur long métrage canadien)

*La Vie fantôme* de Jacques Leduc

### Prix de la critique internationale (FIPRESCI)

— en compétition

*Les Enfants du dimanche* de Daniel Bergman (Suède)

— hors compétition

*Baraka* de Ron Fricke (États-Unis)

### Prix œcuménique

*Sofie* de Liv Ullmann (Danemark)

Pour une illustration soignée d'une femme et de sa famille  
qui choisissent de vivre selon les traditions religieuses, en  
aimant leur prochain, plutôt que de se contenter des choix  
qu'offre la société.

### — Mention

*La Valle di pietra* de Maurizio Zaccaro

Pour un film qui témoigne à la fois de l'esprit de simplicité et  
de la conscience sociale, et où les images de pierre  
transforment la nature en beauté.