

## Les prix *Séquences*

---

Number 158, June 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50179ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1992). Les prix *Séquences*. *Séquences*, (158), 38–38.

# PRIX SÉQUENCES 92



Harvey A. Corn, président de Téléfilm Canada et Denise Robert



Sophie Bissonnette accompagnée de Léa Roback



Rita Lafontaine



Roger Cantin et Germain Houde

- Denise Robert reçoit le Prix Robert-Bérubé offert par Téléfilm Canada pour sa production **Montréal vu par...** Tranchant les limites du film de commande, ce projet témoigne d'une approche respectueuse du cinéma d'auteur, tout en manifestant un souci évident de la qualité et du goût pour l'expérimentation.
- Sophie Bissonnette obtient le Prix *Séquences* Martini (de la Promesse) pour son film **Des lumières dans la grande noceur**.  
Ce film fait le portrait d'une humaniste (Léa Roback) de l'histoire récente du Québec et aborde habilement son sujet avec un regard empreint de simplicité et de générosité.
- Roger Cantin décroche le Prix *Séquences* Martini (de la Maturité) pour son film **L'assassin jouait du trombone**.  
S'inscrivant dans la lignée d'un cinéma québécois populaire et intelligent, cette oeuvre fantastique et originale se distingue par son esprit d'invention et par la qualité de sa réalisation.
- Rita Lafontaine rafle le Prix *Séquences* Vidéo Esprit de la meilleure actrice pour son rôle dans **L'Homme de rêve**.  
Abordant son rôle avec un heureux mélange de sensibilité d'humour et d'énergie, l'actrice réussit une composition toute en nuances.
- Germain Houde enlève le Prix *Séquences* Vidéo Esprit pour ses rôles dans **Love-moi** et **L'assassin jouait du trombone**.  
Dans les deux films, sortis la même année, l'acteur nous convainc qu'il est autant à l'aise dans le drame que dans la comédie, témoignant ainsi de la richesse de son talent.