

Mise aux points

Number 157, March 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50200ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Mise aux points. *Séquences*, (157), 84–84.

Exceptionnel ••••• Passable •
 Remarquable •••••
 Excellent •••• Médiocre O
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU BONNEVILLE CASTIEL ELIA GIRARD LARUE

An American Tail: Fievel Goes West / Fievel au Far West (P. Nibbelink, p. 76)	••	•	•	•	••	
Autre (L') (B. Giraudeau, p. 64)	•••	••	••	•		
Beauty and the Beast / Belle et la Bête (La) (G. Trousdale, p. 73)	•••		•••	•••	••	••
Being at Home with Claude (J. Beaudin, p. 52)	•••	•••	•••	•		
Bugsy (B. Levinson, p. 62)	••	••	••	••	•	••
Cursed / Pouvoir obscur (M. Arsenault, p. 55)	OO		O	OO	OO	
De Hollywood à Tamanrasset (M. Zembouri)	••		••			
Defy Gravity (M. Gilbson, p. 57)			••			
Father of the Bride / Père de la mariée (Le) (C. Shyer, p. 80)	•	•	••		O	
Freejack (G. Murphy)			•		•	O
Fried Green Tomatoes (J. Avnet)	••	••	•••	••	••	••
Gawin (A. Salignac, p. 81)	•	••	••			
Grand Canyon (L. Kasdan, p. 63)	•	•	•••	•••	••	
Hand that Rocks the Cradle (The) / Main qui berce l'enfant (La) (C. Hanson)			•	O	O	
Homme au masque d'or (L') (E. Duret)	•		•		•	
Hook / Capitaine Crochet (S. Spielberg, p. 77)		••	••	••	•	•
Jesuit Joe (O. Austen, p. 65)			••			
JFK (O. Stone, p. 58)	••	••	••••	•••	••	••
Juice (E. Dickerson)			•		••	
Kuffs (B.A. Evans)	•	•	•			O
Last Boys Scout (The) / Dernier Boy-Scout (Le) (T. Scott, p. 81)	•	•	•		O	O
Meeting Venus / Tentation de Vénus (La) (I. Szabo, p. 75)	••	••	•••	•	•	
My Girl / Été de mes onze ans (L') (H. Zieff, p. 83)	•	•	••	O	O	O
Naked Lunch / Festin nu (Le) (D. Cronenberg, p. 53)	•••	••	•••	•	••	
Paris Trout / Crimes sans remords (S. Cyllenhaal)			••	••	•	•
The Prince of Tides / Prince des marées (Le) (B. Streisand, p. 78)	•	•	••	•	•	•
Rêves défendus (K. Kachyna)	••		••			
Rush (L.F. Zanuck)			••	•	•	
Star Trek VI: The Undiscovered Country (N. Meyer, p. 69)	••	••	•	••		••
Tous les matins du monde (A. Corneau, p. 67)	••••	•••••	••••		••	••
Van Gogh (M. Pialat, p. 60)	•••	•	•••	•	••	