

Mise aux points

La cote des films

Number 150, January 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50356ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Mise aux points : la cote des films. *Séquences*, (150), 128–128.

Exceptionnel ••••• Passable •
 Remarquable •••••
 Excellent ••• Médiocre O
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



ELIA



GIRARD



LARUE

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------|-----|------|
| Adieu mon hiver (A. K. Johnston) | •• | •• | • | | | |
| Afranchis (Les) (M. Scorsese) (p.113) | ••• | ••• | ••• | •••• | ••• | •••• |
| Air America (R. Spottiswoode) | • | • | • | | | |
| Alberto Express (A. Joffé) (p.103) | •• | ••• | •• | • | | |
| Avalon (B. Levinson) (p.110) | •• | •• | | • | | |
| Bouge pas, meurs, ressuscite (V. Kanevski) (p.105) | ••• | ••• | ••• | •• | | |
| Cargo (F. Girard) (p.95) | • | •• | • | | • | • |
| Comédie d'amour (J.-P. Rawson) | • | • | O | | O | |
| Comédie d'été (D. Vigne) | •• | • | • | | O | |
| Desperate Hours (M. Cimino) | • | • | | | | |
| Diable d'Amérique (Le) (G. Carle) (p.96) | •• | • | •• | •• | | |
| Erreur de jeunesse (R. Tadic) | •• | •• | • | • | | |
| Europa, Europa (A. Holland) (p.8) | ••• | •• | ••• | | | •• |
| Fille du maquignon (La) (A. Mazouz) (p.100) | O | O | O | O | | |
| Fin du bon vieux temps (La) (J. Menzel) | ••• | •• | | | • | • |
| Gloire de mon père (La) (Y. Robert) (p.123) | ••• | •• | •• | •• | | |
| Henry & June (P. Kaufman) (p.112) | •• | • | •• | | •• | ••• |
| Ils vont tous bien! (G. Tomatore) (p.117) | ••• | ••• | ••• | •• | •• | •• |
| Il y a des jours... et des lunes (C. Lelouch) | •• | •• | • | •• | | |
| Jeu d'enfant 2 (J. Lafla) | O | • | | | | |
| Ju Dou (Z. Yi-mou) | ••• | ••• | ••• | •••• | | |
| King of New York (A. Ferrara) | | • | • | | | |
| Liberté, c'est le paradis (La) (S. Brodov) | ••• | ••• | ••• | | | |
| Mari de la coiffeuse (Le) (P. Leconte) | •• | •• | • | ••• | | |
| Marked for Death (D.H. Little) | O | O | | | | |
| Memphis Belle (M. Caton-Jones) (p.115) | •• | •• | •• | | | |
| Mignon est partie (F. Archibugi) | • | •• | O | | | |
| Monsieur Destin (J. Orr) | •• | O | | • | | |
| Narrow Margin (P. Hyams) | • | • | | • | O | O |
| Pacific Heights (J. Schlesinger) | • | •• | | • | O | O |
| Pentimento (T. Marshall) | • | • | | | | |
| Petit Monstre (Le) (D. Dugan) | O | O | | | | |
| Quelle heure est-il (E. Scola) | •• | •• | •• | •• | | |
| S'en fout la mort (C. Denis) | •• | ••• | • | | | |
| Sixième Doigt (Le) (H. Duparc) | • | • | | | | |
| Soleil même la nuit (Le) (P. & V. Taviani) (p.104) | ••• | ••• | ••• | ••• | •• | • |
| Stan the Flasher (S. Gainsbourg) (p.6) | • | O | O | | | •• |
| State of Grace (P. Joanou) | •• | •• | | | • | •• |
| Tatie Danielle (E. Chatiliez) (p.109) | •• | •• | ••• | • | | |
| 36,15 Code Père Noël (R. Manzor) | • | O | | | | |
| Un cadavre sous le chapeau (J. Cohen) (p.118) | •• | ••• | | | | • |
| Vincent et moi (M. Rubbo) (p.94) | | •• | •• | | | •• |
| Voleur de savonnette (Le) (M. Nichetti) (p.106) | ••• | ••• | •• | | • | • |
| White Palace (L. Mandoki) | • | • | | •• | | |