

Bandes annonces

Robert-Claude Bérubé

Number 150, January 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50339ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérubé, R.-C. (1991). Bandes annonces. *Séquences*, (150), 10–11.

poignants de la vie des internes d'hôpitaux.

Outre la mise en images, qui est tout de même plus cinématographique que la moyenne des séries ou des films tournés pour la télévision (mouvements de caméra à l'appui), la grande qualité de **Vital Signs** réside dans l'excellence de son casting et l'interprétation sensible des différents acteurs qui le composent: Adrian Pasdar, le vampire «James Deanien» de **Near Dark**, qui donne la réplique à l'excellente actrice sud-américaine Norma Aleandro (**L'Histoire officielle**); l'électrisant Jimmy Smits (**Old Gringo**, **L.A. Law**), Diane Lane que l'on voit trop peu souvent au cinéma depuis **The Cotton Club**; Laura San Giacomo dans un rôle beaucoup plus chaste que celui qu'elle tenait dans **sex, lies and videotapes**; ainsi que plusieurs autres nouveaux venus.

Alors mettez vos critères habituels au rancart, siffloitez le thème musical de **St-Elsewhere** et allumez votre magnétoscope.

A SHOW OF FORCE

Réalisation: Bruno Barreto.
Scénario: Evans Jones et John Strong, d'après le livre de Anne Nelson.
Avec: Amy Irving, Lou Diamond Phillips, Andy Garcia, Robert Duvall.
Origine: États-Unis
- 1990. **Durée:** 93 minutes.

L'histoire de **A Show of Force** est inspirée d'un fait vécu, l'enquête qu'une journaliste américaine, installée à Porto Rico, a effectuée autour de la mort mystérieuse de deux activistes socialistes. Le 4 juillet 1987, deux étudiants universitaires qui voulaient pirater les ondes radios de Porto Rico pour livrer un message indépendantiste, ont été abattus par la police locale. On a tout d'abord voulu faire croire que les deux activistes avaient de la

dynamite en leur possession et qu'ils auraient donc été abattus en toute légitimité. L'enquête a cependant révélé qu'il n'en était rien et que les policiers avaient même torturé les deux jeunes hommes avant de les abattre de sang froid. On croit aussi que le F.B.I. aurait été impliqué; l'enquête est toujours en cours.

Le récit du film est tiré d'un livre qui relate les efforts qu'a faits une journaliste engagée pour percer au grand jour les ramifications de ce qu'elle considère être un «watergate» portoricain. L'adaptation cinématographique de son propos a ceci de frustrant qu'il confond ses théories avec les faits prouvés. À la fin du film, on nous montre un agent du F.B.I. avouer son implication dans l'affaire, mais un texte dans le générique final nous annonce que ce même personnage est fictif et que la culpabilité du F.B.I. reste à faire. L'ironie veut que la scène des aveux constitue le moment le plus fort du film. À la sortie des audiences publiques, le procureur remarque que l'agent du F.B.I. s'entretient de vive voix avec la journaliste. Il signale l'échange au cameraman qui s'organise ensuite pour filmer et diffuser la conversation sur les ondes. L'agent ne voit pas la caméra, mais la journaliste si. Elle fait parler son homme jusqu'à ce qu'il s'incrimine. Lorsqu'il lui dit: «You're dead!», elle sourit et lui répond: «and you're live!» («Vous êtes en direct!»). En voyant la scène, on se dit que le punch est trop bon pour être vrai; on a raison et c'est dommage.

Le film vend la peau de l'ours avant de l'avoir tué, mais demeure crédible. La mise en scène est discrète mais efficace et la brochette d'acteurs, plus qu'intéressante. Outre Irving et Garcia, égaux à eux-mêmes, on retrouve Robert Duvall, dans le rôle du producteur de télévision et Lou Diamond Phillips dans celui d'un agent double, un rôle de vilain qui permet à Phillips de faire valoir ses talents de composition.

Johanne Larue

Contes

Steven Spielberg est revenu au projet d'adaptation de *Peter Pan* dont il avait parlé il y a quelques années, mais Michael Jackson n'est plus dans le tableau. C'est plutôt Robin Williams(!) qui tiendrait le rôle du «petit garçon qui ne voulait pas grandir» parvenu malgré lui à l'âge adulte, mais toujours en lutte contre son vieil ennemi le capitaine Hook, rôle tenu par Dustin Hoffman (!!). Le film devrait d'ailleurs s'intituler *Hook*!!!!.

Secrets

Le jeune acteur et réalisateur irlandais Kenneth Branagh qui s'est



fait connaître par un coup de maître, son adaptation du *Henry V* de Shakespeare, est rendu en Californie où il va s'attaquer, pour son deuxième film, à un sujet contemporain sous le titre *Dead Again*. On ne sait pas s'il s'agit d'un film policier, d'une comédie ou d'un drame, mais on sait que son épouse Emma Thompson est de la partie aussi bien que Donald Sutherland, Hanna Schygulla et Andy Garcia.

Peintures

Le prochain film de Jacques Rivette sera *La Belle Noiseuse*. C'est le titre d'un tableau laissé inachevé par son auteur, il y a dix ans et qu'il s'agit maintenant de compléter. Cette aventure picturale compte sur le concours de Michel Piccoli entouré de Jane Birkin et d'Emmanuelle Béart.

Reprises

Il y a presque trente ans, Robert Mitchum, en criminel psychopathe, cherchait à exercer sa vengeance sur Gregory Peck, l'avocat qui avait contribué à sa condamnation, dans un film particulièrement tendu intitulé *Cape Fear*. Ce sujet va être repris sous le même titre par nul autre que Martin Scorsese que ce suspense avait fortement impressionné dans son adolescence; cette fois, c'est Robert De Niro qui menacera Robert Redford.

Voyages

Éric Rochant, qui a créé une heureuse surprise avec son premier film *Un monde sans pitié*, vient de compléter son deuxième essai intitulé *L'Autocar*. C'est l'histoire d'un jeune homme qui détourne un autobus scolaire de son trajet régulier pour retrouver celle qu'il aime, entraînant les passagers dans une randonnée jusqu'en Hollande. Yvan Attal, qui était l'ami du héros dans le film précédent, tient maintenant le premier rôle et c'est Kristin Scott-Thomas qu'il veut rejoindre. Charlotte Gainsbourg est aussi du voyage.

Épousailles

Les problèmes conjugaux des Américains seront passés en revue par le réalisateur canadien Arthur Hillier dans *Married to It*, où évolueront trois couples dont les partenaires féminins seront campés par Cybill Shepherd, Stockard



Channing et Mary Stuart Masterson.

Familles

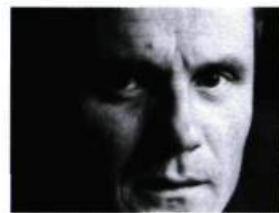
Un autre acteur, plus jeune celui-là puisqu'il s'agit de Sean Penn, fera un tour derrière la caméra pour réaliser un film intitulé *Indian Runner* où il sera aussi question de relations familiales, plus précisément de réconciliations après de longues mésententes. Charles Bronson et Dennis Hopper sont dans le tableau.

Races

Le prochain film de Spike Lee, *Jungle Love*, prend pour thème une histoire d'amour interracial typiquement new-yorkaise. Un Noir de Harlem, campé par Wesley Snipes (l'un des musiciens de *Mo'Better Blues*) s'éprendra d'une Italienne de Bensonhurst jouée par Annabella Sciorra, l'héroïne de *True Love*, ce qui provoquera quelques remous dans les quartiers précités.

Combats

Pierre Schoendorffer, l'auteur du *Crabe-Tambour* et de *La 317e Section*, revient au cinéma pour évoquer à nouveau la guerre d'Indochine avec *Dien Bien Phu* où il illustrera la bataille décisive qui entraîna le retrait des troupes



françaises. Jean Rochefort et Donald Pleasence seront les têtes d'affiche.

Chasses

Andrzej Zulawski s'intéresse aussi à cette période. Dans *Le Tigre*, il racontera l'aventure de trois soldats, deux français et un

américain, échappés de l'enfer de Dien Bien Phu, qui se retrouvent dans un village menacé par un tigre. Dolph Lundgren est pressenti pour le rôle de l'Américain.

Exils

Le Pas suspendu de la cigogne, voilà le joli titre du prochain film du cinéaste grec Theo Angelopoulos qui a connu un succès international avec *Paysage dans le brouillard*. Voici le sujet : un reporter croit reconnaître, parmi des réfugiés tentant d'entrer en Grèce, un homme politique réputé disparu et son épouse. Ces deux personnages auront les visages de Marcello Mastroianni et de Jeanne Moreau.

Raccords

L'auteur de *Décalogue*, Krzysztof Kieslowski, va tourner



une bonne partie de son prochain film, *La Fille du choeur*, à Paris, puisqu'il y établit des accointances para-psychologiques entre une Polonaise et une Française qui ont, devant les événements, les mêmes réactions, presque les mêmes gestes. Irène Jacob et Sandrine Dumas seront ces deux âmes-sœurs et le cinéaste italien Nanni Moretti (*La Messe est finie*) aura aussi un rôle à jouer.

Dessins

Le tandem créateur John Musker et Ron Clements qui a rajeuni le style des productions Disney avec deux films d'animation réussis, *The Great Mouse Detective* et *The Little Mermaid*, va maintenant s'attaquer à un conte des mille et une nuits, *Aladin et la lampe merveilleuse*, toujours en

dessins animés.

Périls

Après avoir évoqué le passé (*The Duellists*) et l'avenir (*Alien*, *Blade Runner*), Ridley Scott semble



maintenant surtout intéressé par le présent. Après *Black Rain*, il entreprend une comédie policière intitulée *Thelma and Louise* où il raconte les aventures de deux amies en vacances qui se trouvent mêlées malgré elles à une affaire de meurtre. Susan Sarandon sera Thelma et Geena Davis s'appellera Louise, ou vice versa.

Poèmes

Le réalisateur de *Portion d'éternité* entreprend sous le titre *L'Ange noir* une vie du poète Émile Nelligan qui n'aurait rien à voir avec l'opéra de Michel Tremblay et d'André Gagnon. C'est un inconnu tout frais émoulu de son école dramatique qui tiendra le rôle de Nelligan.

Relations

Notre compatriote Rémy Girard tient le premier rôle dans une production française, *La Pagaille*, réalisée par Pascal Thomas (*Les Maris, les femmes, les amants*). Il y joue un divorcé qui met le désarroi dans la famille lorsqu'il reprend des relations sentimentales avec son ex-femme. Il y a pour principal partenaire le vétéran François Périer en beau-père plus intéressé à prendre le parti de son genre que celui de sa fille.

Robert-Claude Bérubé

**RÉALISÉS EN 90
AVEC LA COLLABORATION
FINANCIÈRE DE
SUPER ECRAN...**

**AMOUREUX FOU
LA FILLE DU MAQUIGNON
CARGO
UNE HISTOIRE INVENTÉE
DING ET DONG
VINCENT ET MOI
MOODY BEACH
RAFALES**

**SUPER ECRAN investit
chaque année plusieurs
centaines de milliers de dollars
dans la production de films
québécois et contribue ainsi
à l'essor de notre milieu
cinématographique.**

**SUPER
ECRAN** ^{MD}
LE CANAL DE FILMS