

Bandes annonces

Robert-Claude Bérubé

Number 144, January 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50431ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bérubé, R.-C. (1990). Review of [Bandes annonces]. *Séquences*, (144), 10–11.

Reprises

Michael Cimino a entrepris une nouvelle adaptation filmique de la pièce de Joseph Hayes, *The Desperate Hours*, que William Wyler a déjà portée à l'écran en 1955. On y raconte la prise en otages de la famille d'un banquier par un trio de bagnards évadés. C'est Mickey Rourke qui reprend le rôle tenu jadis par Humphrey Bogart alors qu'Anthony Hopkins tient la place de Fredric March.

Séquelles

Il y aura donc un troisième film dans la saga du *Parrain*. Ce *Godfather III*, réalisé encore par Francis Ford Coppola, rassemble



des interprètes anciens (Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire) et nouveaux (Andy Garcia, Eli Wallach). Le scénario de Mario Puzo a des sources très anciennes puisqu'il s'inspire de la conspiration de Catilina, ce qui nous voudra peut-être des répliques cicéroniennes du style: «Jusques à quand, padrino, nous affligeras-tu de ta présence?»

Visions

Attiré par l'insolite, le cinéaste anglais Nicolas Roeg (*Don't Look Back*, *Track 29*) est allé tourner au Mexique *Cold Heaven*, l'histoire d'une femme qui prétend avoir des visites de la Vierge. Il a confié le rôle principal à son épouse Theresa Russell (*The Black Widow*) auquel il a donné comme partenaire Mark Harmon (*Worth Winning*).

Roulements

Le cinéaste marocain Souheil Ben Barka s'est lancé dans une grande production à caractère

historique *Drums of Fire* avec une distribution internationale: Angela Molina, Harvey Keitel, Fernando Rey, Ugo Tognazzi, Irene Papas et F. Murray Abraham (le Salieri d'*Amadeus*).

Frayeurs

Tom Savini, spécialisé jusqu'à présent dans les maquillages pour films d'horreur, va reprendre en couleurs livides *Night of the Living Dead* de George Romero, celui-ci agissant cette fois uniquement comme producteur.

Dérives

Représentant type d'un cinéma anglais revivifié, Stephen Frears tourne pourtant maintenant aux États-Unis *The Grifters*, d'après un livre du romancier Jim Thompson (qui a fourni à Bertrand Tavernier le sujet de *Coup de torchon*). On y racontera l'histoire d'un petit escroc (John Cusack) partagé entre sa mère (Anjelica Huston), sa maîtresse (Annette Bening) et son désir d'honnêteté.

Chevauchées

Après avoir montré son savoir-faire avec les manœuvres de cavalerie dans *The Lighthorsemen*, Simon Wincer s'est attaché à tourner un western à l'australienne, *Quigley Down Under*, racontant les aventures d'un cowboy américain dans l'arrière-pays. C'est Tom Selleck qui est chargé de camper ce héros.

Poursuites

Depuis *Blue Velvet*, David Lynch s'était contenté de tenir un rôle



dans un film, *Zelly and Me* de Tina Rathbone, mais il revient à la réalisation avec *Wild at Heart* où l'on retrouve les deux vedettes féminines de son film précédent, Isabella Rossellini et Laura Dern avec pour partenaires Willem Dafoe et Nicholas Cage. On y racontera l'aventure d'un couple tentant d'échapper à un tueur lancé à leurs trousses par la mère de la jeune femme.

Rapines

Mis en selle par le succès de *Heathers*, son premier film, Michael Lehmann a Bruce Willis pour vedette de son deuxième essai, *Hudson Hawk*. C'est l'histoire d'un cambrioleur expert appelé à dérober quelques oeuvres de Léonard de Vinci.

Contes

Après avoir travaillé en tandem avec François Bouvier pour ses deux premiers films, *Jacques et Novembre* et *Les Matins infidèles*, Jean Beaudry a fait cavalier seul cet été en réalisant le dixième Conte



pour tous des Productions La Fête, *Mélanie*. Le titre désigne une fillette, campée par Marie-Stéphanie Gaudry, qui s'engage avec une copine dans une enquête policière. Le onzième conte est déjà terminé: il s'agit de *Vincent et moi* de Michael Rubbo, l'homme du beurre de pinottes et du timbre perdu, où il sera question du peintre Van Gogh.

Sables

Raymond Depardon, photographe et documentariste, a choisi Sandrine Bonnaire comme principale et pratiquement seule interprète de son film dramatique. *La Captive du désert*, l'histoire d'une Française retenue en otage par des rebelles. Le tournage s'est

fait au Sénégal.

Transferts

La tendance semble s'accroître chez les acteurs qui veulent passer de l'autre côté de la caméra. Au long de l'année 1989, Klaus Maria Brandauer a réalisé un film intitulé *Seven Minutes* où il a pour partenaire Brian Dennehy; Marie-France Pisier a elle-même porté à l'écran son roman à saveur autobiographique *Le Bal du Gouverneur* en Nouvelle-Calédonie avec Kristin Scott-Thomas; Monica Vitti, ancienne égérie d'Antonioni, s'est acquittée de *Scandale secret* où elle joue avec Elliott Gould. Pour sa part Martin Sheen entreprend *Cadence* avec son fils Charlie sur les démolitions d'un sergent entraîné avec un soldat rebelle, alors que Bernard Giraudeau (après s'être fait la main avec un téléfilm) va tourner *L'Autre*, d'après le roman d'Andrée Chedid, que Michele Placido prépare un film appelé *Pummaro* et que Jodie Foster songe à faire le saut avec *Little Boy Tate*.

Reprises

Roman Polanski, qui vient d'épouser la jeune vedette de son dernier film *Frantic*, Emmanuelle Seigner, songe sérieusement à donner une suite à un récent film à sensation, *9½ Weeks*, en emmenant à Paris les personnages toujours interprétés par Mickey Rourke et Kim Basinger.

Vedettes

Il y a des jours... et des lunes, tel est le titre du nouveau film de Claude Lelouch. Le cinéaste a réuni



pour l'interprétation une équipe d'étoiles (Gérard Lanvin, Annie Girardot, Patrick Chesnais, Vincent

Lindon, Philippe Léotard, Serge Reggiani) qu'il a placées en orbite autour du véritable centre d'attraction, Marie-Sophie Pochat aussi appelée Marie-Sophie L., autrement dit Mme Lelouch.

Rappels

Parmi les réalisateurs préférés de Robert Redford, il y a à coup sûr Sydney Pollack sous la direction



duquel il a déjà tourné six films, dont *The Way We Were* et *Out of Africa*. Cette collaboration va reprendre avec *Havana*, une évocation des jours et des nuits à Cuba avant la prise du pouvoir par Fidel Castro. Le beau Robert y aura pour partenaire Lena Olin, révélée par Bergman dans *Après la répétition*, et brillamment utilisée par Philip Kaufman dans *The Unbearable Lightness of Being*.

Rythmes

Le prochain film de Spike Lee, *Love Supreme*, est un hommage au jazz à travers l'histoire d'un joueur de trompette partagé entre l'amour de la musique et celui des femmes. Denzel Washington, qui s'est fait connaître en tenant le rôle de Steven Biko dans *Cry Freedom*, sera le musicien en question.

Exils

Après s'être essayé à l'anglais sous la direction d'Alain Resnais dans *I Want to Go Home*, Gérard Depardieu va sans doute tourner son premier film américain, *Green Card*. On y verra les tribulations d'un immigré qui n'arrive pas à obtenir la carte verte nécessaire à un nouveau venu pour travailler en Amérique. C'est Peter Weir, lui-même ressortissant étranger, c'est-à-dire australien, qui tiendra les rênes de l'entreprise.

Parcours

Sissy Spacek et Whoopi Goldberg seront alliées dans *The Long Walk Home*, un film qui évoque les marches pour les droits civiques dans les États du Sud au long des années 60. Le réalisateur Richard Pearce (*Threshold, No Mercy*) sera en tête de file.

Réveils

Après le succès de *Big*, Penny Marshall a droit à des vedettes de haut calibre, Robert De Niro et Robin Williams, pour son prochain film, *Awakenings*, évoquant un cas tiré d'un livre écrit par un psychiatre, celui d'un homme reprenant contact avec la vie réelle après vingt ans d'inconscience. Lequel des deux acteurs sera le patient ou le psychiatre? Le choix pourra surprendre.

Histoires

Après les longues tribulations qu'il a connues pour mettre en



images *Kalamazoo*, Marc-André Forcier s'est engagé assez vite dans le tournage d'un autre film *Une Histoire inventée*. On y trouve Louise Marleau en femme aux multiples amants qui n'accepte pas qu'un homme lui résiste. La force de résistance en l'occurrence c'est Jean Lapointe qui a déjà été dans l'eau chaude avec Forcier et même dans l'eau frette.

Mélodies

Claude Miller qui a jadis écrit un article sur la comédie musicale pour *Séquences* (no 32 p. 53) va pouvoir mettre en pratique ses observations en tournant *La Vie parisienne* d'après la célèbre opérette de Jacques Offenbach avec Julia

Migenes, Catherine Deneuve, Yves Montand et Gérard Depardieu. Voilà un projet d'envergure!

Interrogations

Dans un film intitulé Q & A (*Questions and Answers*), Sidney



Lumet retrouve les rues de New York qui lui ont inspiré de solides films policiers (*Dog Day Afternoon, Prince of the City*). Cette fois un jeune procureur ambitieux, campé par Timothy Hutton, s'en prend à un policier (Nick Nolte) accusé de corruption et même de meurtre.

Amériques

Le visage du cinéma finlandais a été renouvelé ces dernières années par deux frères Mika et Aki Kaurismäki. Le premier, dont on devrait voir bientôt *Helsinki Napoli*, s'est embarqué récemment dans un tournage aventureux au Brésil, *Amazon*; son protagoniste, le finlandais Kari Vaananen, y aura pour partenaire la comédienne Rae Dawn Chong qui fit d'abord sa marque dans *La Guerre du feu*. Aki, qui est pour sa part l'auteur d'*Ariel*, a lui aussi un projet américain qui s'intitule drôlement *Leningrad Cowboys Go America*.

Floralies

Fons Rademakers, le réalisateur hollandais qui a soufflé, grâce à *The Assault*, l'Oscar du meilleur film étranger à Denis Arcand, s'est engagé dans une production américaine *The Rose Garden* qui, comme son titre ne l'indique pas, est une histoire policière. On y trouvera, entre autres fleurs, Liv Ullmann, Maximilian Schell et Peter Fonda.

Fantasmagories

Philippe de Broca est allé chercher des images au pays des



rêves pour une nouvelle illustration des contes des mille et une nuits intitulée *Shéhérazade* où des éléments modernes et divers gags viendront alléger la source. On y trouvera Thierry Lhermitte en sultan, Gérard Jugnot en génie, Vittorio Gassman en bourlingueur et une nouvelle venue, Catherine Zita Jones, dans le rôle-titre.

Scènes

André Brassard travaille à une adaptation de la pièce de René-Daniel Dubois, *Being at Home with Claude*, dont il entreprendra bientôt le tournage. Lothaire Bluteau reprendra-t-il le rôle important qu'il y tenait?

Seconds

Irvin Kershner semble vouloir se



spécialiser dans la science-fiction de deuxième main. Après avoir réalisé *The Empire Strikes Back*, second épisode de *Star Wars*, le voilà maintenant aux contrôles d'une autre machine redoutable, *Robocop II*, où l'on reverra Peter Weller, Nancy Allen et Dan O'Herlihy.

Robert-Claude Bérubé

Vous avez entre 18 et 35 ans?
Vous possédez quelques expériences en cinéma?

Vous êtes peut-être admissible au

**PROGRAMME D'AIDE
AUX JEUNES CRÉATEURS
DU CINÉMA**



- 1 DÉVELOPPEMENT DE PROJETS
- 2 PRODUCTION
- 3 DISTRIBUTION
- 4 PERFECTIONNEMENT

Pour obtenir notre brochure explicative, écrivez ou téléphonez à :

SO G I C

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

PROGRAMME D'AIDE AUX
JEUNES CRÉATEURS DU CINÉMA

1755, boul. René-Lévesque Est,
bureau 200
Montréal (Québec) H2K 4P6
873-7768 (Montréal)
1-800-363-0401 (sans frais)