

## Bandes annonces

Robert-Claude Bérubé

---

Number 139, March 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50522ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Bérubé, R.-C. (1989). Review of [Bandes annonces]. *Séquences*, (139), 5–5.

**Quelle famille!**

Pour son dernier film *Family Business*, le réalisateur Sidney Lumet a jonglé avec les influences



génétiques en faisant de Sean Connery le père de Dustin Hoffman qui a lui-même pour fils Matthew Broderick. Ces représentants de trois générations font alliance dans l'organisation d'un cambriolage pour retaper les finances de leur famille.

**L'adoption**

Dans un film américain tourné à Vancouver, Jonathan Kaplan, qui a réalisé *The Accused* dans les mêmes parages, a entrepris *Immediate Family* dont les vedettes sont James Woods et Glenn Close. Il s'agit de l'histoire d'un couple sans enfants qui songe à adopter le bébé qu'attendent deux adolescents campés par Kevin Dillon et Mary Stuart Masterson.

**Les figurants**

Le dramaturge anglais Tom Stoppard va porter lui-même à l'écran la pièce qui l'a fait connaître, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*. On y verra l'histoire du Hamlet de Shakespeare, à travers le point de vue de deux courtisans qui ne comprennent pas grand-chose aux intrigues de cour qui se déroulent sous leurs yeux. La distribution comprend Richard Dreyfus (encore lui) et Sting (dans le rôle de Hamlet?) et les prises de vues se déroulent à Toronto.

**Le maître**

Un autre dramaturge célèbre, américain celui-là, Arthur Miller a écrit directement pour le cinéma un drame intitulé *Everybody Wins*, dont Karel Reisz dirige la réalisation à

Wilmington en Caroline du Nord. Les vedettes en sont Debra Winger et Nick Nolte.

**Ma cousine canadienne**

Il y a quelques années, la réalisatrice canadienne Sandy Wilson s'est fait connaître par son premier film, *My American Cousin* qui a remporté le Genie du meilleur film de l'année. Elle poursuit les aventures de ses personnages, fondés sur ses propres souvenirs d'adolescence, dans *California Dreaming* où la jeune héroïne part à son tour aux États-Unis rendre visite à ses oncle et tante de Californie, avec l'espoir de revoir son beau cousin Buck. Margaret Langrick et John Wildman reprennent les rôles qu'ils tenaient dans le film précédent.

**Les liens fraternels**

Les frères Coen, Ethan et Joel,



vont frapper de nouveau. Après *Blood Simple* et *Raising Arizona* qui les ont fait apprécier par les amateurs de films insolites, ils poursuivent cette fois avec *Miller's Crossing* dont le tournage s'effectue à la Nouvelle-Orléans. Le rôle principal y est tenu par l'acteur irlandais Gabriel Byrne qui fut Christophe Colomb à la télévision; pour lui, ce sera une nouvelle découverte de l'Amérique.

**Relations**

Un autre concepteur de films insolites, Peter Greenaway, s'est contenté d'énumérer ses personnages dans le titre de sa prochaine oeuvre, *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover*; imaginez les combinaisons comme disait la publicité de *Bob and Carol and Ted and Alice*. Vanessa

Redgrave est de la distribution, dans le rôle qu'on peut supposer, ainsi que Richard Bohringer qu'il est plus difficile de situer.

**La nuit et le jour**

Andrzej Zulawski a choisi de porter à l'écran un roman de Raphaële Billetdoux, *Mes nuits sont plus belles que vos jours*. Ce sera une histoire d'amour tragique (mais peut-il en être autrement avec Zulawski?) entre Sophie Marceau et Jacques Dutronc, qui ont déjà été tous deux de la distribution de films du réalisateur, l'une dans *L'Amour braque*, l'autre dans *L'important c'est d'aimer*.

**Ibsen en Inde**

Remis d'une crise cardiaque, le célèbre réalisateur Satyajit Ray a repris le collier avec *Branches et Brindilles*, une transposition à la moderne, dans un contexte indien, de la pièce *L'Ennemi du peuple* du dramaturge danois Henrik Ibsen. Le rôle principal revient naturellement à l'acteur fétiche du cinéaste, Soumitra Chatterjee.

**Voleur et demi**

Le cinéaste écossais Bill Forsyth (*Local Hero*) exerce maintenant son humour particulier de ce côté-ci de l'Atlantique. Son dernier film, *Breaking in*, s'attache aux relations établies entre un cambrioleur d'expérience, maintenant retiré des affaires, et un voleur débutant auquel il apprend des trucs du métier. Le rôle de l'ancien est dévolu à Burt Reynolds qui, pour la circonstance, a consenti à se passer de son habituelle moumoute. Le jeune est Casey Siemaszko qui était l'un des *Young Guns*.

**Charité bien ordonnée**

Après le succès international de *Bagdad Café*, Percy Adlon entreprend un troisième film avec Marianne Sägebrecht, l'actrice « bien portante » qui était la vedette de ce succès comme de *Zuckerbaby*. Cette nouvelle équipée s'intitulera *Rosalie Goes Shopping* et aura l'aval de producteurs américains. On y racontera l'histoire d'une femme venue emprunter mille dollars à la banque et qui est



pourvue d'un million, suite à une erreur d'ordinateur. Les acteurs yankees Brad Davis et Judge Reinhold sont aussi de la partie.

**De beaux desseins**

Enki Bilal, auteur de bandes dessinées, veut, à l'instar de divers collègues (Lauzier, Veyron), tâter du cinéma. Il mettra lui-même en images un scénario de son cru, *Bunker Palace Hotel*, avec Jean-Louis Trintignant, Carole Bouquet, Jean-Pierre Léaud et Maria Schneider.

**Sacrements**

René Féret, réalisateur d'une demi-douzaine de films, est surtout connu pour *La Communion solennelle*, chronique familiale sortie il y a une douzaine d'années. Il vient de tourner un autre film dans la même veine, *Baptême*, où il évoque l'histoire d'amour et la vie conjugale de ses propres parents dans les années 30. Autour d'Edith Scob dans un rôle de grand-mère, la distribution regroupe de jeunes acteurs peu connus.

**Bon sang**

Alexandre Jodorowsky, l'auteur controversé de *La Montagne sacrée*, est de retour au Mexique pour y tourner un nouveau film intitulé *Santo Sangre*. On y rappelle un fait divers des années 30 à propos d'un meurtrier longtemps recherché. C'est l'acteur américain Guy Stockwell, frère de Dean, qui tient le rôle principal.

**Fantômes en folie**

Il y aura donc un nouvel

épisode de *Ghostbusters* intitulé *The Last of the Ghostbusters*. L'équipe du premier film revient au complet, Bill Murray en tête, du côté de l'interprétation et c'est toujours Ivan Reitman qui tient les rênes. Dans le nouvel épisode, le personnage de Dana Barrett, tenu par Sigourney Weaver, est de nouveau en butte à des attaques spectrales et fait appel aux chasseurs de fantômes qui sont maintenant dispersés dans diverses fonctions.

**Go West**

Le cinéaste allemand Volker Schlöndorff semble prendre plaisir à



travailler en Amérique. Il a même un projet de western qui se précise d'un roman de Gladys Swarthout, *The Homesman*. Paul Newman y tiendrait le rôle d'un chef de caravane qui, en 1850, a pour mission de conduire dans l'Ouest un groupe de femmes plus ou moins déséquilibrées.

**Dans les rues**

Barbet Schroeder va renouveler l'alliance qu'il a conclue avec Mickey Rourke pour *Barfly*. Les deux hommes travailleront donc ensemble pour *In the Night* où l'on suivra les expériences d'un travailleur social dans les rues chaudes de Los Angeles.

**African King**

Clint Eastwood sera l'interprète principal et le réalisateur de *White Hunter, Black Heart*, d'après un roman de Petre Viertel. On y raconte l'histoire d'un cinéaste qui profite de la réalisation d'un film en Afrique pour faire la chasse aux grands fauves. Il semble que l'on trouve dans le texte des références assez précises au tournage d'*African Queen* par John Huston.

Robert-Claude Bérubé