

2^e Festival du cinéma francophone de Fort-de-France (Martinique)

Roland Groult

Number 138, January 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50549ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Groult, R. (1989). Review of [2^e Festival du cinéma francophone de Fort-de-France (Martinique)]. *Séquences*, (138), 57–57.

2e Festival du Cinéma francophone de Fort-de-France

C'est dans le cadre magnifique du superbe parc de l'hôtel Méridien de la Martinique, bordant la mer des Caraïbes, que se retrouvait le monde du cinéma.

L'Association française du cinéma francophone a fait le maximum pour donner à cette manifestation tout l'éclat qu'elle mérite. Elle a permis aux pays d'expression française représentés de dévoiler, à travers le film, leur culture, leur identité, leur ethnie.

C'est dans une salle d'un ancien fortin, salle qui a servi à Marcel Carné pour ses projections, sur la pointe de l'îlet, à trente mètres du Méridien, qu'on avait aménagé l'auditorium du festival, au milieu d'une double rangée de cocotiers où se dressaient les drapeaux des pays invités: France, Canada, Belgique, Cameroun, Suisse, Côte d'Ivoire, Tunisie.

En qualité de correspondant de **Séquences** pour la France, j'ai eu l'honneur de faire partie du Jury pour le Canada, en remplacement du producteur désigné qui n'avait pu s'y rendre.

Trois films représentaient le Canada: **La Grenouille et la Baleine**, **À corps perdu** et **Les Portes tournantes**. De plus, le film de Claude Gagnon, **Kenny**, a été très remarqué.

PALMARÈS

Le Trophée spécial du Jury

Le Maître de musique de Gérard Corbiau (Belgique)

Le Trophée de la meilleure réalisation

Bel Poussière d'Henri Duparc (Côte d'Ivoire)

Le Trophée de la meilleure interprétation féminine

Catherine Wilkening dans *Le Crime d'Antoine* de Marc Rivière (France)

Le Trophée de la meilleure interprétation masculine

Jean Carmet dans *Périgord noir* de Nicolas Ribowski (France)

Le Trophée de la meilleure musique de film

Les Guérisseurs de Sijiri Bakaba (Côte d'Ivoire)

De nombreuses personnalités du cinéma: comédiens, producteurs, réalisateurs, techniciens étaient présents.

Dès l'ouverture du festival, on a rendu hommage à Marcel Carné avec une présentation de **Quai des brumes** et **Le Jour se lève**.

Pour la soirée de clôture, on a pu voir, hors compétition, le film **Trois places pour le 26** de Jacques Demy, avec Yves Montand, Françoise Fabian et Mathilda May.

Les pays d'expression française, qu'ils soient de France, du Canada, des Antilles, d'Afrique, du Maghreb, ont besoin du 7e Art pour mieux se faire connaître.

Nous souhaitons que le Festival du cinéma francophone puisse atteindre bientôt la notoriété qu'il mérite.

Merci à la Martinique et aux organisateurs pour la bonne organisation et le merveilleux accueil.

Roland Groult



Gérard Corbiau

Henri Duparc pendant le tournage de **Bel Poussière**

