

## Mise aux points

---

Number 134, June 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50654ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1988). Mise aux points. *Séquences*, (134), 75–75.

Exceptionnel \*\*\*\*\* Passable \*  
 Remarquable \*\*\*\*  
 Excellent \*\*\* Médiocre O  
 Bon \*\* Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



GIGUÈRE



MARTINEAU



SCHUPP

<i>Agent trouble</i> (J.-P. Mocky)	**	**	**			
<i>Alfred Laliberté</i> (J.-P. Lefebvre) (p. 46)		**	**			
<i>A New Life</i> (A. Alda)	.	.			.	.
<i>Anna</i> (Y. Bogayevicz) (p. 69)	**	**	**	**	**	
<i>Beauté du péché</i> (La) (Z. Nikolic) (p. 66)	**	**	**		**	
<i>Cinéma des Anges</i> (Le) (Y. Yamada) (p. 62)	***	**	***			
<i>Cri du hibou</i> (Le) (C. Chabrol) (p. 70)	.	**		***		
<i>Deux minutes de soleil de plus</i> (G. Vergez)	O	O				
<i>D.O.A.</i> (R. Morton et A. Jankel) (p. 73)	.	.		O	O	
<i>En toute innocence</i> (A. Jessua)	.	.	.	.		
<i>Été en pente douce</i> (L') (G. Krawczyk)	**	.	.	**	**	
<i>Flagrant désir</i> (C. Faraldo)	O	.		.		
<i>Frantic</i> (R. Polanski) (p. 57)	**	**	***	****	***	***
<i>Fucking Fernand</i> (G. Mordillat)	O	O	O			
<i>Gens de Dublin</i> (Les) (J. Huston) (p. 48)	****	****	****	****	****	
<i>House on Carroll Street</i> (The) (P. Yates) (P. 72)	**	.		***		
<i>Innocents</i> (Les) (A. Téchiné) (P. 64)	.	.	.			
<i>Insoutenable Légèreté de l'être</i> (L') (P. Kaufman) (p. 51)	***	***		***	***	
<i>Irlandais</i> (L') (M. Hodges) (p. 63)	.	.	**			
<i>Ironweed</i> (H. Babenco) (p. 55)	***	***		**		**
<i>Julia and Julia</i> (P. Del Monte) (p. 59)	**	**		***	.	
<i>Lonely Passion of Judith Hearne</i> (The) (J. Clayton)	**	**				
<i>Lunettes d'or</i> (Les) (G. Montaldo) (p. 60)	**	**	**			***
<i>Maladie d'amour</i> (J. Deray) (p. 61)	.	.	.			
<i>Matewan</i> (J. Sayles) (p. 56)	***	****	****		****	
<i>Mois d'avril sont meurtriers</i> (Les) (L. Heynemann)	**	***	**			
<i>Momo</i> (J. Schaaf)	.	.	.			
<i>Oeil au beurre noir</i> (L') (S. Meynard) (p. 65)	**	**	**			
<i>Passion Béatrice</i> (La) (B. Tavernier) (p.50)	**	**	***	**	***	***
<i>Possédés</i> (Les) (A. Wajda) (p. 53)	***	***	***			
<i>Sadhana</i> (J.-P. Piché et M. Poulin)	.	.	.			
<i>She's Having a Baby</i> (J. Hughes)	**	**				
<i>Si le soleil ne revenait pas</i> (C. Goretta) (p. 54)	***	***	****	****		
<i>Slam Dance</i> (W. Wang)	**	**				
<i>Soigne ta droite</i> (J.-L. Godard) (p. 58)	**	**	.	O	***	
<i>Summer Night</i> (L. Wertmuller)	.	.			.	
<i>Switching Channels</i> (T. Kotcheff) (p. 68)	.	.				
<i>Tinamer</i> (J.-G. Noël) (p. 42)	.	.	.	O		
<i>Testament d'un poète assassiné</i> (Le) (F. Cassenti)	.	**	**			
<i>Un homme amoureux</i> (D. Kurys)	.	.	.	**	O	
<i>vie est un long fleuve tranquille</i> (La) (E. Chatiliez) (p. 74)	.	.	.	.		
<i>Vive Québec</i> (G. Carle)	**	**	**			
<i>Voyage au bout de la route</i> (Le) (J.-D. Lafond)	**	.				
<i>Wansee Conference</i> (The) (H. Schirk)	**	***	**			