

Plumage

Léo Bonneville

Number 119, January 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50878ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bonneville, L. (1985). Plumage. *Séquences*, (119), 70–71.

PLUMAGE

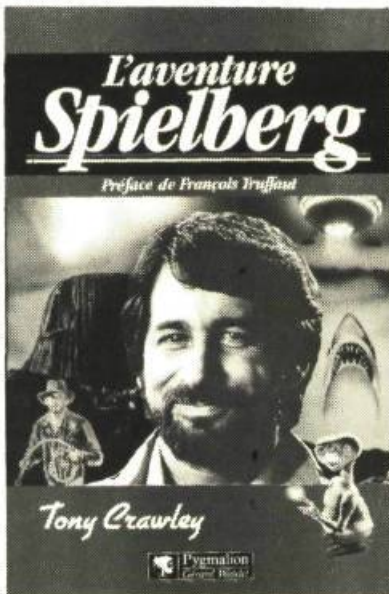
L'AVENTURE SPIELBERG, par Tony Crowley, Pygmalion, 1984, 190 pages.

Le livre est divisé en quatre séquences et suit la « vocation cinématographique » de Steven Spielberg. Ce qui est riche dans ce volume, ce sont les nombreuses citations du cinéaste lui-même. Nous voyons Spielberg commencer très jeune à se passionner pour le cinéma et parvenir à une notoriété étonnante. François Truffaut, qui a fait partie de l'aventure nommée *Close Encounters of the Third Kind*, a écrit la préface, en février 1984 (sans doute sa dernière). C'est à François Truchaud que revient la traduction du livre généreusement illustré, mais qui ne comporte pas de table des matières.

EDWIGE FEUILLÈRE, par Alain Feydeau, Pac, Paris, 1983, 300 pages.

Cet album est particulièrement consacré aux films qu'a tournés Edwige Feuillère. Pour chacun d'eux, l'auteur donne le générique complet, un bon résumé du scénario, des extraits de critiques et les commentaires d'Edwige Feuillère elle-même. Au centre du livre, 150 pages de photos illustrent la carrière de l'artiste. Une théâtrographie, une discographie, une bibliographie complètent l'information.

Léo Bonneville



LE LIVRE D'OR DU CINÉMA 83/84, par Michel Lebrun, Solar, Paris, 1983, 174 pages.

Pour la cinquième année consécutive, Le Livre d'or du cinéma nous fournit un bref résumé, une mini-fiche technique, des éléments critiques des 650 films (titres français classés par ordre alphabétique) projetés en France depuis décembre 1982. Le livre s'accompagne de nombreuses photos. Véritablement un livre de référence.

JEAN-LUC GODARD, par Raymond Lefebvre, Édilig, Paris, 1983, 128 pages.

Plutôt que de suivre la carrière du cinéaste de film en film, l'auteur développe plusieurs traits caractéristiques de l'oeuvre de Jean-Luc Godard et tente d'en expliquer les procédés, les tics, les audaces. Il en résulte un livre fort intéressant augmenté d'une abondante iconographie et d'une filmographie mise à jour.

LE CINÉMA AU MALI, par Victor Bachy, Éditions OCIC/L'Harmattan, Bruxelles, 1983, 86 pages.

LE CINÉMA EN CÔTE D'IVOIRE, par Victor Bachy, Éditions OCIC/L'Harmattan, Bruxelles, 1983, 86 pages.

LA HAUTE-VOLTA ET LE CINÉMA, par Victor Bachy, Éditions OCIC/L'Harmattan, Bruxelles, 1983, 88 pages.

Ces petits livres suivent à peu près le même programme: le cadre, l'organisation du cinéma, la production, la distribution, le cinéma national, des cinéastes. Ils apportent des connaissances sur les problèmes que pose l'industrie cinématographique dans l'Afrique noire.

COPIE ZERO, no 22, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1984, 38 pages.

Ce numéro, intitulé *Vivre à l'écran*, est consacré à l'acteur. Il contient les propos d'acteurs, d'actrices et de réalisateurs bien de chez nous.

LE CINÉMA RÉVÉLÉ, par Roberto Rossellini, Éditions de l'Étoile, Paris, 1984, 190 pages.

On sait que Roberto Rossellini fut un des pères du néo-réalisme italien. Il fut aussi l'« idole » des futurs cinéastes qu'étaient les rédacteurs des *Cahiers du cinéma* dans les années 50: Truffaut, Godard, Rohmer, Rivette, Chabrol... Ce sont précisément les entretiens de Rossellini avec ces rédacteurs que reprend ce livre aujourd'hui. Mais on y trouve également un texte inaugural d'Alain Bergala sur « Roberto Rossellini et l'invention du cinéma moderne ». Enfin, le lecteur trouvera la filmographie définitive de l'auteur de *Rome ville ouverte*.

FRANCIS FORD COPPOLA, par Jean-Paul Chaillet et Elizabeth Vincent, Edilig, Paris, 128 pages.

Les auteurs ne se contentent pas de suivre l'oeuvre de Francis Ford Coppola; ils y apportent de nombreux détails révélateurs sur la réalisation des films et les diverses activités du cinéaste-producteur, comme l'aventure des studios Zoetrope. Livre qui renseignera les fans de cet homme entreprenant.

LE CINÉMA FRANÇAIS DEPUIS LA GUERRE, par Marcel Martin, Edilig, Paris, 1984, 128 pages.

Ces quarante ans d'histoire du cinéma français courent de 1943 à 1983. L'auteur a découpé la matière en partant de la Résistance et en suivant la Libération, la Nouvelle

Vague, le Cinéma-vérité, le cinéma politique, en examinant l'ère du libéralisme et en jetant un aperçu sur des temps nouveaux. Au terme de cette cavalcade, Marcel Martin en vient à se poser la question: Qu'est-ce que le cinéma français?, s'en remettant pour les réponses à des critiques de différents pays qui le définissent par des aspects divers.



LE GOÛT DE LA BEAUTÉ, par Éric Rohmer, Éditions de l'Étoile, Paris, 1984, 212 pages.

Éric Rohmer a beaucoup écrit sur le cinéma avant de se tourner vers la réalisation. Il a même soutenu une thèse sur « L'organisation de l'espace dans le *Faust de Murnau* ». Ici, Jean Narboni a réuni nombre d'articles d'Éric Rohmer où ce dernier cherche à prouver que le cinéma, avec des moyens spécifiques, tente de montrer autre chose que les autres arts. Pour cela, il se réfère à ses cinéastes favoris: Murnau, Renoir, Hitchcock, Dreyer. Pour ouvrir ce recueil, Éric Rohmer dialogue sur « Le temps de la critique ».

BERTRAND TAVERNIER, par Danièle Bion, Hatier, Paris, 1984, 128 pages.

De *L'Horloger de Saint-Paul à Un Dimanche à la campagne*, Bertrand Tavernier a donné une oeuvre variée et sensible. C'est ce parcours que suit Danièle Bion, en y incluant des entretiens avec Philippe Noiret, Pierre William Glenn, Bernard Chardère, ainsi qu'un monologue de Jean Aurenche et une préface de Volker Schlöndorff. Un livre qui fait mieux connaître un cinéaste qui suscite de l'estime.

ADMIRABLE BERGMAN, par John Russell Taylor, Ramsay, Paris, 1984, 128 pages.

Ce très beau livre sur la vie et la carrière d'Ingrid Bergman, nous conduit de la Suède à l'Italie en passant par les États-Unis. De splendides photos dues à John Kobal ponctuent chaque chapitre et donnent à l'ensemble une vue pénétrante de cette admirable Bergman.

ROMANS À L'ÉCRAN

FORT SAGANNE, par Louis Gardel, Éditions du Seuil, Collection Points, Paris, 1984, 316 pages.

YENTL ET AUTRES NOUVELLES, par Isaac Bashevis Singer, Stock, Bibliothèque cosmopolite, Paris, 1984, 156 pages.

LES MISFITS, par Arthur Miller, Collection 10/18, Paris, 1984, 188 pages.

OUTSIDERS, par Susan Eloise Hinton, Presses de la cité, Le Livre de poche, Paris, 1983, 188 pages.