

Tournage Cherchez la femme

Robert-Claude Bérubé

Number 118, October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50892ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bérubé, R.-C. (1984). Review of [Tournage : cherchez la femme]. *Séquences*, (118), 65-65.

TOURNAGE

CHERCHEZ LA FEMME

Dans *L'Ange et la femme*, Carole Laure tenait le rôle de la femme (naturellement) alors que son partenaire, Lewis Furey, était l'ange. Dans le film qu'elle entreprend maintenant sous la direction du même Furey, *Night Music* (ex-*The Hall*), c'est au tour de Carole d'être l'ange ou à tout le moins une muse. Elle descendra du ciel pour inspirer les entreprises musicales de Nick Mancuso, le François Paradis de *Maria Chapdelaine*.

Il semble qu'Isabelle Huppert ne veuille plus tourner que sous la direction de femmes cinéastes. Après avoir été *La Garce* pour Christine Pacal, elle a enchaîné avec *Signé Charlotte*, film écrit et réalisé par sa soeur Caroline, et sera ensuite la protagoniste du premier film mis en scène par la comédienne Josiane Balasko, *Un Sac de noeuds*. Il appert pourtant que la vedette sera récupérée par Claude Chabrol, en cours d'année, pour une adaptation d'un roman de Georges Simenon.

Nadine Trintignant a passé l'été dernier à tourner *L'Été prochain*, une chronique familiale où les principaux rôles sont tenus par son mari Jean-Louis et par sa fille Marie. Entre aussi dans le jeu un couple ami formé de Philippe Noiret et de Claudia Cardinale.

Une nouvelle réalisatrice française, Annick Lanoë, a entrepris un film, *Les Nanas*, entièrement joué par des femmes. Cela se situe dans un milieu populaire où diverses amies s'intéressent aux problèmes variés de l'une ou de l'autre. Quelques comédiennes connues, Marie-France Pisier, Macha Méril, Dominique Lavanant, évolueront parmi un essaim de nouvelles venues.

L'année de la femme se poursuit dans les studios français. Une autre nouvelle venue, Charlotte Silvera, tourne *L'Insoumise*, l'histoire d'une petite fille juive transplantée de Tunisie en France, en 1961, ce qui l'amène à se rebeller contre les traditions familiales. Catherine Rouvel et Roland Bertin sont les parents.

La reine Christine de Suède a déjà été le sujet d'un film célèbre de Rouben Mamoulian avec Greta Garbo. Quelques quarante ans plus tard, Anthony Harvey en a confié l'interprétation à Liv Ullmann dans *The Abdication*. Le dernier cinéaste à s'intéresser à ce personnage historique est Krzysztof Zanussi, lauréat du Lion d'Or à Venise cette année. Il rêve de confier le rôle à Meryl Streep.

Jane Fonda sera psychiatre dans l'adaptation que fera Norman Jewison de la pièce à succès *Agnes of God*. Le drame, inspiré par un fait divers, est centré sur trois femmes dont deux religieuses. On espère qu'Amanda Plummer reprendra le rôle-titre qu'elle a sur Broadway.

La jolie sirène de *Splash*, Daryl Hannah, sera une femme de l'époque préhistorique dans le film *The Clan of the Cave Bear* que Michael Chapman (*All the Right Moves*) tourne en Colombie canadienne dans la région de Vancouver. Le scénario a été écrit par John Sayles d'après un roman à succès de Jean Auel.

Après quinze ans d'absence (son dernier film est *The Arrangement* d'Elia Kazan), Deborah Kerr renoue avec le cinéma avec un rôle important dans *The Assam Garden* que dirige une jeune cinéaste britannique, Mary McMurray.

Marina Vlady, dont les apparitions se font rares également, se rendra en Grèce pour tenir le rôle-titre de *Rosa Bonaparte*, un film de Nikos Koundouros. Koundouros est cet acteur qui a fait une tournée au Canada, cet été, avec l'*Oedipe-roi* de Sophocle, joué dans sa langue originale.

Jennifer Beals, qui fut la révélation de *Flashdance*, sera la fiancée de Frankenstein dans son deuxième film, *The Bride*, tourné en Angleterre sous la direction de Franc Roddam (*Quadruphenia*). Le savant créateur de monstres aura le visage inquiétant de Sting, le chanteur du groupe The Police.

Sissy Spacek tournera de nouveau sous la direction de son mari Jack Fisk, l'auteur de *Raggedy Man*, dans une comédie sentimentale intitulée *Violets Are Blue*. On s'y promènera du Maryland jusqu'en Italie.

Sophia Loren est toujours en course pour une biographie filmée de la cantatrice Maria Callas. Les réalisateurs se succèdent cependant sur le projet: après Zeffirelli et Ken Russell, on en est à Franco Brusati (*Pain et chocolat*).

La cinéaste australienne Gillian Armstrong, révélée par *My Brilliant Career*, est venue récemment tourner à Toronto la majeure partie de *Mrs. Soffel*, un film entrepris par une compagnie américaine. On y trouve en vedette Diane Keaton et Mel Gibson, Australien lui aussi.

Anne-Claire Poirier, la réalisatrice de *Mourir à tuer* et de *La Quarantaine*, a été pressentie pour diriger un film de long métrage sur la vie du frère André, le thaumaturge du Mont-Royal. L'auteur du scénario est Guy Dufresne.

Robert-Claude Bérubé