

Plumage

Léo Bonneville

Number 118, October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50891ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1984). Review of [Plumage]. *Séquences*, (118), 66–67.

PLUMAGE

ROMAN, par Polanski, Robert Lafont, Paris, 1984, 498 pages.

Voici l'histoire de Roman Polanski par lui-même. Le texte provient de bandes magnétiques de l'auteur que trois écrivains anglais ont relevé et peaufiné. Il en résulte une « suite » remarquable qui nous fait connaître le réalisateur du *Bal des vampires* depuis son enfance jusqu'à nos jours, en passant par les affres du ghetto, les plaisirs du cinéma, les horreurs du massacre de sa femme, Sharon Tate, son arrestation aux États-Unis et surtout ses joies et misères de la création. Au total, une vie pleine de péripéties ponctuée par des oeuvres cinématographiques brillantes. Une vie à la fois mouvementée et tourmentée qui compose un livre qui se lit vraiment comme un roman.

SOUFFLER N'EST PAS JOUER!, par Marie Christine Barrault, Éditions Ramsay, Paris, 1984, 226 pages.

Dans ses mémoires qui sont des souvenirs, Marie Christine Barrault entend ne pas tout nous dire. C'est qu'elle est optimiste et se nourrit

d'humour. Aussi nous raconte-t-elle ses rencontres avec des acteurs, des metteurs en scène, ne ménageant pas les anecdotes qui amusent et parfois émeuvent. De plus, on trouvera aussi Marie Christine Barrault simple femme qui aime les enfants, entretient des amitiés et se promène à vélo... Un livre tonifiant.

L'ESTHÉTIQUE DU FILM, par Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet, Nathan, Paris, 1983, 224 pages.



Ce livre se veut un « panorama

complet de la théorie et de l'esthétique du film, présentées à la lumière de leurs développements les plus récents ». En effet, en cinq chapitres comprenant de nombreuses divisions, les auteurs ont voulu initier le cinéophile à l'art cinématographique. Pour cela, ils ont fait appel non seulement à des théoriciens reconnus, mais aussi à des exemples qui viennent illustrer les affirmations. Voilà un livre rédigé « principalement à l'intention des étudiants qui abordent leurs études cinématographiques ». Inutile d'ajouter que les professeurs de cinéma peuvent en faire leur profit.

LES CAHIERS DE LA CINÉMATHEQUE, en collaboration, Perpignan, Été 84, 104 pages.

Ce numéro 40 de la Revue d'histoire du cinéma éditée par l'Institut Jean Vigo présente deux dossiers. Le premier est consacré à Jacques Feyder et présente un entretien important avec Françoise Rosay; le second s'attarde sur le scénariste Cesare Zavattini et compte également un entretien réalisé par Jean A. Gili. Le numéro se complète par un retour aux années 30 ainsi que par des notes sur Pierre Chenal.

HISTOIRE DU CINÉMA, par Gérard Betton, Presses Universitaires de France, Paris, 1984, 128 pages.

Ce nouveau no 81 de la collection *Que sais-je?* est assez décevant. L'auteur s'est presque borné à accumuler des listes imposantes de films qui ont marqué les différentes étapes du cinéma. Cette histoire peut se résumer en des nomenclatures. C'est plus que mince.

CINÉ-JEUX, par Jacques Mazeau, Bernard Oudin et Didier Thouart, Baland, Paris, 1984, 282 pages.

Les jeux-questionnaires sont à la mode. En composant leur *Ciné-jeux*, les auteurs ont abordé tous les genres: western, policier, romantique, comique, fantastique, science-fiction, dessin animé... Plusieurs questions coiffées d'une étoile appellent l'érudition. Heureusement, à la fin du volume, les auteurs fournissent les réponses souvent détaillées. Un livre pour poser des colles aux plus fervents cinéphiles.

CINÉMA ALLEMAND, dossier réuni par Roland Schneider, Cerf Ofaj, Paris, 1984, 190 pages.

Cette série d'articles, groupés sous cinq chapitres, donne un panorama complet du cinéma allemand actuel: L'héritage d'Oberhausen, L'éclosion, un demi-siècle après Weimar, Le nouveau cinéma allemand, Analyse et témoignages, Situation actuelle et perspectives. En annexes, on trouve des éléments biofilmographiques, un index de 600 titres et une bibliographie. Ce numéro de CinémaAction est donc une contribution fort appréciable à la connaissance de ce cinéma national.

CINÉMAS ET RÉALITÉS, en collaboration, Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 1984, 300 pages.

Ce livre est constitué des communications faites lors des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne tenues les 5 et 6 février 1983. Il va sans dire qu'il fut question du film documentaire et de ses relations avec la réalité. À titre d'exemples les auteurs sont partis de Vertov pour aboutir à

Pierre Perrault, en passant par Robert Flaherty. À propos de ce dernier, on lira avec grand intérêt l'article intitulé « Le cinéma d'Aran. » Au total, dix-neuf articles autour du thème Cinémas et réalités.

LE ROMAN DU CINÉMA, Tome I, par Claude-Jean Philippe, Fayard, Paris, 1984, 366 pages.



Ce tome premier va de 1928 à 1938, c'est-à-dire de la naissance du cinéma sonore à l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale. L'auteur nous prévient qu'il s'est « permis de romancer cette histoire et de camper les personnages qui l'ont [...] vécue de façon exemplaire: Greta Garbo et Michel Simon, Marlène Dietrich et Jean Renoir, Ernst Lubitsch et Jean Cocteau, Jean Vigo et Josef von Sternberg, Luis Bunuel et Charles Chaplin. » On

voit tout de suite ce que ces couples ont de réfractaire. Bref, ce qui fait l'intérêt et le plaisir de ce livre, ce sont les nombreuses anecdotes qui le truffent. Et c'est pourquoi cette histoire du cinéma se dévore comme un roman.

ROMANS AU CINÉMA

LOUISIANE, par Maurice Denuzière, JCLattès, Paris, 1983, 574 pages

FAUSSE RIVIÈRE, par Maurice Denuzière, JCLattès, Paris, 1983, 550 pages.

BAGATELLE, par Maurice Denuzière, JCLattès, Paris, 1983, 564 pages.

LE MESSAGE, par Leslie Hartley, 10/18, Paris, 1984, 414 pages.

JOHNNY GUITARE, par Toy Chandlor, 10/18, Paris, 1984, 256 pages.

LA DAME DE SHANGHAI, par Sherwood King, Christian Bourgois, Paris, 1983, 252 pages.

QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE? par Henry Farrell, Christian Bourgois, Paris, 1982, 290 pages.

LA VEUVE NOIRE, par Patrick Quentin, Christian Bourgois, Paris, 1982, 272 pages.

CHUTE LIBRE, par Dorothy B. Hughes, Christian Bourgois, Paris, 1984, 246 pages.

ET TOURNENT LES CHEVAUX DE BOIS, par Dorothy B. Hughes, Christian Bourgois, Paris, 1984, 232 pages.

MONSIEUR LADMIRAL VA BIENTÔT MOURIR (Un dimanche à la campagne), par Pierre Bost, Gallimard, Paris, 1984, 104 pages.