

Les romans de Stephen King au cinéma

Number 118, October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50886ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1984). Les romans de Stephen King au cinéma. *Séquences*, (118), 31–31.

LES ROMANS DE STEPHEN KING AU CINÉMA

LIVRES	AUTEUR(S) DU SCÉNARIO	RÉALISATEUR DU FILM
Carrie (1974)	James Cohen	Brian de Palma (1976)
Salem's Lot (1975)	Paul Monash	Tobe Hoper (1979) Remontage vidéo tronqué (1983)
The Shining (1977)	Stanley Kubrick et Diane Johnson	Stanley Kubrick (1980)
Nightshift (1979)	Stephen King et Fred Kiersh	Children of the Corn (1984), Fritz Kiersh, nouvelle tirée de Nightshift
The Stand (1975)		George A. Romero (en tournage): sortie prévue pour l'automne
The Dead Zone (1979)	Jeffrey Boam	David Cronenberg (1983)
Firestarter (1980)	Daniel Mann	Mark Lester (1984)
* Danse Macabre (1981)		(Essai sur la littérature fantastique et le cinéma)
Cujo (1981)	Stephen King et Don C. Dunaway	Lewis Teague (1982)
* Different Seasons (1982)		(Recueil de nouvelles)
* Dark Tower (1982)		(Réédition des quatre nouvelles du « Gunslinger », 1984)
Christine (1983)	Bill Philips	John Carpenter (1983)
Pet Sematary (1983)		(Les droits de ce roman viennent d'être vendus à George A. Romero)
Creepshow (1983)	Stephen King	George A. Romero

* Ces livres n'ont pas été portés à l'écran.