

Tournage Fantastique!

Robert-Claude Bérubé

Number 117, July 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50901ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1984). Tournage : fantastique! *Séquences*, (117), 55–55.

TOURNAGE

FANTASTIQUE!

Après avoir annoncé qu'il ne laisserait pas porter à l'écran son roman *Pet Sematary* qu'il jugeait trop impressionnant, Stephen King a changé d'idée et a vendu les droits à son ami George Romero (*Night of the Living Dead*) avec qui il a travaillé à *Creepshow* et qui a adapté un autre de ses livres, *The Stand*.

Les productions Walt Disney ont entrepris une super-production sur les thèmes du *Magicien d'Oz* qui s'intitulera tout simplement *Oz*. Le rôle de Dorothy y sera tenu par une petite fille de Vancouver, Fairuza Balk. Les producteurs ont fait confiance à un jeune cinéaste, Walter Murch, pour mener à bien l'entreprise; c'est son premier film en tant que réalisateur. À défaut d'expérience, il peut compter sur les conseils d'amis prestigieux comme Steven Spielberg et George Lucas.

En parlant de Spielberg, notons qu'il vient d'annoncer son projet d'une nouvelle version de *Peter Pan*, la pièce célèbre de J.M. Barrie. Contrairement à Walt Disney qui en fit une adaptation en dessins animés, notre Steven utilisera des acteurs (mais pas Michael Jackson, comme certains l'avaient laissé entendre).

Tobe Hooper, le réalisateur de *Texas Chainsaw Massacre* et de *Poltergeist* tourne en Angleterre un film de science-fiction intitulé *Space Vampires*. Les principaux interprètes sont Steve Railsback (*The Stunt Man*) et Peter Firth (*Equus*).

Dusan Makavejev, le Yougoslave errant, est en Australie où il dirige les prises de vues de *The Coca-Cola Kid* dont les vedettes sont Eric Roberts (*Star 80*), Greta Scacchi (*Heat and Dust*) et un kangourou. Il n'est pas dit qu'il s'agisse là d'un sujet surnaturel mais tout ce que fait l'auteur de *Montenegro* a des airs de fantastique.

John Boorman pour sa part est au Brésil pour *The Emerald Jungle*. Un explorateur retrouve, dans la jungle amazonienne, un fils qu'il a perdu dix ans auparavant et qui a été élevé par les indigènes. Le cinéaste veut créer autour de cette histoire un climat de magie et de mystère; de toute façon on y retrouve bien le thème de survivance en pays sauvage déjà exposé dans *Deliverance* et *Hell in the Pacific*.

Par ailleurs, Boorman a soutenu comme producteur les efforts d'un jeune Français, Arnaud Selignac pour transposer les visions oniriques d'une célèbre bande dessinée du début du siècle, *Little Nemo* de Windsor McCay. Le film s'intitulera *Dream One* (oui, c'est son titre français).

Le réalisateur de *Das Boot*, Wolfgang Petersen, se lance à son tour dans la science-fiction avec un film, *Enemy Mine*, dont le thème n'est pas sans rappeler celui de *Hell in the Pacific*. Au cours d'une guerre interstellaire, un terrien et un extra-terrestre se retrouvent isolés sur un astéroïde.

Puisqu'il est question d'extra-terrestres, signalons que John Carpenter, l'auteur de *Halloween*, vient de terminer *Starman*. On y raconte une idylle entre un être venu de l'espace et une citoyenne américaine.

Dans les studios anglais, on tourne un remake de 1984 d'après le roman de George Orwell. Une première version avait déjà été réalisée dans les années 50 par Michael Anderson. La nouvelle adaptation est sous la direction d'un autre Michael, Radford, et bénéficie de l'interprétation de John Hurt et de Richard Burton.

Jacques Demy a mis au point le scénario d'une nouvelle interprétation de la légende d'Orphée, déjà transposée au cinéma par Jean Cocteau. Il s'agit d'une version musicale (on s'en doutait) qui s'appellera *Monsieur Orphée*.

Une nouvelle version de la classique histoire de fantômes de Charles Dickens, *A Christmas Carol*, prend forme sous la férule de Clive Donner. Le rôle du vieil avare Scrooge est cette fois dévolu à George C. Scott.

Picha, auteur impertinent de films d'animation, explore la dernière fois la préhistoire avec *Le Chaïnon manquant*. Il semble vouloir remonter encore plus loin en arrière avec son prochain ouvrage, *The Big Bang*.

Les producteurs de *Superman*, Ilya Salkind et Pierre Spengler, s'attaquent maintenant à une autre grande figure mythique *Santa Claus*. Jeannot Szwarc qui vient de leur concocter une *Supergirl* a été mis en charge du projet. Un seul acteur a déjà été engagé, Dudley Moore, mais il ne semble pas que ce soit pour tenir le rôle du joyeux vieillard.

Jacques Rivette entreprend, après William Wyler et Luis Bunuel, de porter à l'écran le roman d'Emily Bronte, *Wuthering Heights*. Le titre sera tout simplement *Hurlevent*.

Citons pour finir le titre du prochain film de Mike Hodges, *Morons from Outer Space*. Cela promet.

Robert-Claude Bérubé