

# Tournage

## Retours, reprises et réunions

Robert-Claude Bérubé

---

Number 115, January 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50932ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1984). Tournage : retours, reprises et réunions. *Séquences*, (115), 75–75.

# TOURNAGE

## RETOURS, REPRISES ET

## RÉUNIONS

Depuis quelque cinq ans, Claude Jutra n'a guère pu travailler qu'au Canada anglais (*Dreamspeaker, Surfacing, By Design*). L'automne dernier cependant, il a pu entreprendre son premier film en français depuis *Pour le meilleur et pour le pire*. Cela s'appelle *Le Silence...* et l'on y décrit la vie d'orphelins vivant en institution dans les années 40. Charlotte Laurier, Monique Mercure, Rita Lafontaine et Johanne Harelle (*À tout prendre*) en sont les têtes d'affiche.

La carrière de Paul Almond a connu des hauts (au début des années 70 quand il était marié à Geneviève Bujold) et des bas. Il revient en force avec *Ups and Downs*, un film situé dans un pensionnat pour garçons, qu'il a tourné sur la côte du Pacifique.

Canadien d'origine, Daniel Petrie a fait carrière aux États-Unis avec des films comme *A Raisin in the Sun* et *The Betsy*. Il est revenu dans son village natal, Glace Bay en Nouvelle-Écosse, pour y tourner un film basé sur ses souvenirs de jeunesse. Intitulé *Bay Boy*, le film raconte une adolescence à l'époque de la grande dépression. Liv Ullman y tient un rôle important en compagnie d'enfants d'acteurs connus: Keiffer Sutherland, fils de Donald, Leah Pinsent, fille de Gordon, et Josephine Chaplin, veuve de Maurice Ronet.

Claude Miller s'engage dans la science-fiction avec *La Nuit des enfants-rois*, d'après un roman de Bernard Lantéric. On y raconte l'histoire d'enfants étonnamment surdoués dans un monde d'ordinateurs: Pierre Richard est de la partie. Un autre projet du même réalisateur en collaboration avec son vieil ami Luc Béraud, scénariste de ses deux premiers films: *La Voyageuse* ou l'aventure d'une adolescente fugueuse.

Blake Edwards semble avoir apprécié sa collaboration avec Burt Reynolds pour *The Man Who Loved Women*. Il reprend le même acteur pour un prochain film *Kansas City Jazz*, une histoire policière située dans les années 40. Burt y aura comme partenaire nul autre que Clint Eastwood qui sera officier de police (pas Dirty Harry cependant).

La mode étant aux drames nucléaires, Costa-Gavras s'y mettra lui aussi pour son premier film tourné aux États-Unis, *War Day*. Le récit, situé quelques années après une attaque atomique, montrera les U.S.A. dévastés, au moins à l'Est. Le Texas sera devenu un pays indépendant de langue espagnole et les gens de la côte Ouest, épargnés, ne voudront rien avoir à faire avec leurs compatriotes souffrant de radioactivité. Ce ne sera pas une comédie.

Jean-Jacques Beineix (*Diva, La Lune dans le caniveau*) se rendra aux États-Unis pour son prochain film, *Ice Maiden*. Il s'agit d'une comédie sur un sujet immortel: les vampires.

John Huston caresse deux projets, tous deux centrés sur des adaptations d'oeuvres littéraires. C'est en France (et en français) qu'il songe à réaliser le premier d'après *La Révolte des anges* d'Anatole France. Le second, *L'Automne du patriarche* d'après le livre de Gabriel Garcia Marquez, se ferait au Mexique ou en Amérique du Sud.

Il y a un certain temps qu'on n'avait entendu parler d'Alexandre Jodorowsky, l'auteur de *La Montagne sacrée*. Il prépare un film intitulé *Sang sacré* qui se situerait dans la jungle amazonienne et dont la vedette serait l'actrice brésilienne Sonia Braga révélée (c'est bien le mot) par *Dona Flor et ses deux maris*.

Une production historique d'envergure sur la vie de l'empereur romain Néron sera entreprise sous la direction de Liliana Cavani. Il en résultera un long métrage pour les cinémas et une série de cinq ou six épisodes pour la télévision.

Jusqu'à présent spécialisé dans les sujets policiers, Alain Corneau met la dernière touche à un film d'envergure évoquant l'aventure coloniale française en Afrique du Nord d'après un livre de Louis Gardel, *Fort Saganne*. La distribution comprend Gérard Depardieu, Catherine Deneuve et Philippe Noiret.

Pour une fois, Woody Allen a fait connaître à l'avance le titre de son prochain film, *The Purple Rose of Cairo*. Mia Farrow y tiendra le principal rôle, mais Woody lui-même se contentera de rester derrière la caméra.

Robert-Claude Bérubé