

Tournage

Passé, présent, futur

Robert-Claude Bérubé

Number 114, October 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50944ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1983). Tournage : passé, présent, futur. *Séquences*, (114), 65–65.

TOURNAGE

PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

L'équipe créatrice de *The Godfather* (le producteur Robert Evans, le réalisateur Francis Coppola et l'auteur Mario Puzo) s'est reformée pour le film *The Cotton Club*, une histoire policière située dans un club du quartier Harlem à New York. C'est Richard Gere qui tient la vedette.

Steven Spielberg s'est rendu en Inde pour tourner une nouvelle aventure du héros de *Raiders of the Lost Ark*. Cela s'appellera *Indiana Jones and the Temple of Doom* et c'est toujours Harrison Ford qui brave les multiples dangers imaginés pour cette histoire qui se situe, semble-t-il, avant l'autre sur le plan temporel.

C'est Peter Hyams, le réalisateur d'*Outland* et de *The Star Chamber*, qui écrira et réalisera *2010: Odyssey Two* d'après le livre d'Arthur Clarke. Il s'agit, on s'en doute, d'une suite au célèbre film de Kubrick, *2001: A Space Odyssey*. L'ordinateur HAL sera de la partie. À propos, si vous voulez trouver une parenté à ce super-cerveau, demandez-vous quelles sont les lettres qui suivent HAL dans l'ordre alphabétique.

Un autre film de science-fiction très attendu, c'est celui qui vient de tourner David Lynch (*The Elephant Man*) au Mexique, d'après le livre de Frank Herbert, *Dune*. Il s'agit d'une épopée futuriste située sur une planète dominée par des déserts de sable. Une distribution éclectique regroupe des gens comme le chanteur Sting (du groupe Police), Silvana Mangano et Max Von Sydow.

Pendant que certains cinéastes explorent l'avenir, d'autres se penchent sur le passé. Il y a quelques années, James Ivory (*Heat and Dust*) avait fait une adaptation

réussie d'un roman d'Henry James, *The Europeans*. Il a décidé de renouveler l'expérience en portant à l'écran un autre livre du même auteur, *The Bostonians*. Les vedettes seront Christopher Reeve et Vanessa Redgrave.

Miklos Jancso retournera encore plus loin dans le passé (1214) avec *La Bataille de Bouvines* d'après un scénario de Serge July, directeur du journal « Libération ». Le rôle du roi Philippe Auguste y sera tenu par Gérard Depardieu.

Le cinéaste russe Andrei Mikhalkov-Konchalovsky, auteur de *Sibériade*, se prépare à aller tourner en Australie *The Runaway Train* d'après un scénario d'Akira Kurosawa. Celui-ci avait mis au point ce traitement il y a quinze ans lorsqu'on l'avait invité à tourner un film aux États-Unis, mais le projet n'avait pas eu de suite.

On retrouvera aussi en Australie Werner Herzog qui s'intéresse aux aborigènes dans une production provisoirement intitulée *Là où rêvent les fourmis vertes*.

John Huston est retourné au Mexique où il avait tourné *The Treasure of the Sierra Madre* et *The Night of the Iguana*. Cette fois, il dirige dans la région de Cuernavaca les prises de vue d'une adaptation d'un livre de Malcolm Lowry, *Under the Volcano*. C'est Albert Finney qui y tient le rôle principal.

Ted Kotcheff a raffermi sa carrière il y a quelques années en illustrant un livre de son ami le romancier montréalais Mordecai Richler, *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. Il s'apprête à renouveler l'opération avec *Joshua Then and Now* du même Richler.

Diane Keaton sera l'héroïne de *Little Drummer Girl* d'après le dernier livre de John Le Carré. C'est George Roy Hill qui dirigera le tournage de cette nouvelle approche du problème palestinien.

Toujours intéressé à l'enfance, Luigi Comencini (*L'Incompris, Eugenio*) a décidé d'illustrer en un film un roman populaire en Italie de l'auteur Edmondo de Amicis, *Cuore* (traduit en français sous le titre *Grand Coeur*). Paru à la fin du XIXe siècle, le livre était centré sur une école de village. Parmi les éducateurs, on trouvera Bernard Blier.

Walter Hill (*The Warriors*) remplace John Landis comme réalisateur d'un film basé sur les bandes dessinées racontant les exploits du policier Dick Tracy. Les producteurs entretiennent toujours l'espoir de convaincre Warren Beatty de tenir le rôle-titre.

Robert-Claude Bérubé