

Ciné-livres

Léo Bonneville

Number 105, July 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51053ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bonneville, L. (1981). Review of [Ciné-livres]. *Séquences*, (105), 46–46.

Ciné-livres

Léo Bonneville

ANNUAIRE COURTS MÉTRAGES QUÉBEC 1979, Copie Zéro, no 9, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1981, 186 pages.

Ce catalogue contient la recension de 514 courts métrages (moins de 60 minutes) produits au Québec, pour la plupart, en 1979. De plus, cinq index renvoient aux titres, aux réalisateurs, aux maisons de production, à la chronologie et aux sujets. Ce document précieux permet donc de trouver rapidement les renseignements nécessaires pour la connaissance des courts métrages de chez nous.

PIERRE FRESNAY, par Charles Ford, Édi- tions France-Empire, Paris, 1981, 208 pa- ges.

Pierre Dux a dit de Pierre Fresnay: «Il a été un acteur immense, le plus grand de tous ceux que j'ai connus. Aucun autre n'a su réunir des qualités de jeu, une variété et une diction aussi merveilleuse.» C'est la biographie de ce «gentilhomme du cinéma», dont les créations dans des films comme *Marius*, *La Grande Illusion*, *Monsieur Vincent*, *Dieu a besoin des hommes...* témoignent d'un grand talent, que nous donne Charles Ford. Et l'auteur ne fait pas qu'analyser la carrière de cet acteur à travers ses films mais nous restitue également différents aspects de sa vie sentimentale, sociale et politique.

KUBRICK, par Michel Ciment, Calmann- Lévy, Paris, 1980, 240 pages.

Ce livre sur Kubrick donne un rôle essentiel à l'image. Car ici «l'image non seulement évoque tel plan, telle lumière, tel cadrage, tel geste mais devient un commentaire critique par des rapprochements inattendus et des rimes internes». Et le texte pénétrant s'appuie sur elle et la suscite. Un

livre qui invite le lecteur-spectateur à poursuivre sa rêverie et sa réflexion personnelles autour d'un cinéaste visionnaire. Un superbe et attrayant album.

OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES, 1938- 1959, par Jean Giono, Gallimard, Paris, 1980, 314 pages.

Le lecteur peut suivre dans les faits l'évolution du regard de Jean Giono sur le cinéma au cours des années 1938 à 1959. Le livre comprend un texte de l'auteur sur l'écriture et cinéma, le découpage technique du *Chant du monde* et le scénario des films *Le Foulard de Smyrne* et *La Duchesse*. Ce premier tome se termine sur Trois histoires pour la télévision. Une découverte de Jean Giono qui se veut cinéaste.

SOLARSTAR — Collection présentée par An- dré Halimi, Solar, Paris, 1980, 64 pages.

Les Editions Solar continuent cette agréable petite collection de vedettes qui comprend douze nouveaux titres: *Marlon Brando*, *Clint Eastwood*, *Jacques Dutronc*, *Jane Fonda*, *Marcello Mastroianni*, *Catherine Deneuve*, *Robert Redford*, *Jean Gabin*, *Dustin Hoffman*, *Humphrey Bogart*, *Jean-Paul Belmondo*. Chaque livret, qui se lit rapidement et comprend l'essentiel de la vie d'un(e) artiste, comporte de nombreuses photographies en couleur.

THE CINEMA OF SIDNEY POITIER, par Lester J. Keyser et André H. Rusz- kowski, A.S. Barnes & Company, Inc., New York, 1981, 192 pages.

Les deux auteurs, dont un est un collaborateur assidu à *Séquences*, ont examiné attentivement chacun des films de Sidney Poitier. A l'aide d'interviews avec des producteurs et des réalisateurs, ils ont cherché à déterminer le caractère des oeuvres comme leur influence sur le public. Grâce à plus de 150 photos, le lecteur peut suivre la carrière étonnante d'un artiste consciencieux qui n'a pas craint finalement de passer derrière la caméra. Un livre indispensable pour ceux qui s'intéressent à ce sympathique acteur. En anglais seulement.